

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей

Автор-составитель К. Ю. Нарвойт

ИЗ СОБРАНИЯ
ВСЕРОССИЙСКОГО
МУЗЕЯ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

 КУЧКОВО
ПОЛЕ
МУЗЕОН

 Всероссийский
музей
декоративного
искусства

Москва 2021

УДК 745/749
ББК 85.12
3 72



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙ
ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА

Одобрено к публикации научно-методическим советом Всероссийского музея декоративного искусства

Директор: *Е. В. Титова*
Главный хранитель: *О. М. Милованова*

Автор-составитель: *К. Ю. Нарвойт*
Авторы статей: *К. Ю. Нарвойт, Н. Н. Тыщенко*
Авторы приложения «Художники Московского кустарного музея. Биографии»:
С. В. Израелова (С. В.), К. Ю. Нарвойт (К. Н.), Т. О. Рыкова (Т. Р.), В. Э. Сотникова (В. С.)
Авторы-составители каталожных описаний: *Е. Б. Алаева, А. В. Волкова, О. И. Кузнецова, К. Ю. Нарвойт, Т. М. Олейник, Т. О. Рыкова, Д. В. Седова (дерево и кость); С. В. Ёлкина, Т. В. Сахарова (керамика); С. В. Израелова, Н. А. Нечай (текстиль); М. О. Юдин (металл), В. Г. Коченкова (лаковая миниатюра), О. М. Поляшова (стекло), Е. И. Бедрак (графика), В. Э. Сотникова (архивные материалы и документы)*
Фотосъемка: *С. И. Вавилов*

Кураторы издания:
И. Б. Шалугина, к. и. н., ученый секретарь
Н. А. Стрижкова, начальник отдела научной и издательской деятельности

Рецензент: *Т. Л. Астраханцева, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств, главный научный сотрудник — руководитель образовательного направления Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ*

Автор-составитель выражает особую благодарность за помощь в работе по поиску и подбору фотографических и документальных материалов Н. Н. Наумкиной, Е. А. Пастушковой, Л. В. Сарафановой, В. А. Сотниковой, а также искреннюю признательность коллегам, участвовавшим в подготовке издания и перечисленным выше, за поддержку и содействие в работе над книгой

3 72 **Знаменитый** и неизвестный Кустарный музей. Из собрания Всероссийского музея декоративного искусства / автор-составитель К. Ю. Нарвойт. — Москва : Кучково поле Музеон, 2021. — 304 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-68-9

Книга посвящена истории Московского кустарного музея, основанного в 1882 году Московским губернским земством по инициативе и при финансовой поддержке Сергея Тимофеевича Морозова. В издании детально рассматриваются этапы становления, развития и формирования новых для отечественной музейной практики направлений деятельности: творческо-художественной, организационной, обучающей, коммерческой, раскрываются принципы собирания коллекции и ее презентации, подробно рассматриваются этапы строительства знаменитого архитектурного комплекса зданий музея в Леонтьевском переулке, комплексно приводятся сведения о деятельности художников Кустарного музея.

Издание подготовлено на материалах коллекции Всероссийского музея декоративного искусства, куда было передано собрание Кустарного музея.

Альбомная часть представляет наиболее ценные предметы коллекции (более 250 предметов). Многие экспонаты, архивные документы и фотографии публикуются впервые. Издание снабжено обширным научно-справочным аппаратом — каталожными описаниями предметов, историческими справками о художниках, хроникой музея, обзором выставок.

Книга адресована как специалистам, так и самой широкой аудитории знатоков и ценителей отечественного искусства.

Содержание

<i>Е. В. Титова</i> Московский кустарный музей — с чего все начиналось	7	Произведения художников Кустарного музея	163
		Каталог	266

<i>К. Ю. Нарвойт</i> Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. Историко-культурное исследование	8	Приложение Художники Московского кустарного музея. Биографии	280
---	---	--	-----

Произведения декоративного искусства конца XVII — XX века из коллекции Московского кустарного музея	67	<i>Н. Н. Тыщенко</i> Московский кустарный музей. Хроника (1882–1931). По материалам музейного архива Обзор выставок с участием Московского кустарного музея	289 292
---	----	--	------------

Исторические коллекции XVII–XIX веков	69	Список использованной литературы и источников	301
<i>Дерево</i> <i>Кость</i> <i>Керамика</i> <i>Лаковая миниатюра</i> <i>Металл</i> <i>Стекло</i> <i>Бисер</i> <i>Текстиль</i>	70 116 120 130 134 142 152 160	Список сокращений	303

Московский кустарный музей — с чего все начиналось

В 1999 году Всероссийскому музею декоративного искусства были переданы фонды Музея народного искусства, хранившего коллекцию уникальнейшей музейной институции — Кустарного музея Московского земства. С этого времени тема Кустарного музея — постоянный приоритетный комплексный научно-исследовательский проект нашего музея.

Когда-то Кустарный музей, расположенный в самом сердце Москвы — на улице Знаменке, затем на Большой Никитской и в Леонтьевском переулке, был центром притяжения художников, мастеров, искусствоведов-педагогов, коллекционеров, меценатов и широкой публики, интересующейся русским искусством. На протяжении нескольких десятилетий музей сохранял, развивал, презентовал в России и за рубежом русские народные промыслы и современное декоративное искусство, проводил активную выставочную деятельность, открывал художественно-образовательные школы и мастерские в Московской губернии, привлекал крупных художников к созданию образцов для народных художественных промыслов и к обучению кустарей, выступал посредником между кустарями и рынками сбыта. По сути, руководителями музея и прежде всего Сергеем Тимофеевичем Морозовым была разработана стратегия взаимодействия музеев и креативных индустрий.

Кустарные музеи были созданы во многих регионах России, но такого масштаба и успеха в развитии достиг только московский музей. Он единственный пережил революцию, продолжал работу уже в условиях нового, Советского государства.

Данное издание является важным итогом многолетней работы сотрудников разных отделов музея по изучению коллекции и архива Московского кустарного музея, а также кропотливого исследования многих исторических, искусствоведческих, методических вопросов научного описания и репрезентации наследия. Эта работа будет продолжена, и мы представим еще не один проект, посвященный как ярким, так и наименее изученным страницам истории этого уникального музея.

*Елена Титова,
директор Всероссийского музея
декоративного искусства*



«Кустарное дело
Московского земства»
Обложка брошюры. Москва. Б. д.

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей Историко-культурное исследование

¹ Иванова Н. Н. О создании Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 7–19; Митлянская Т. Б. Коллекция Музея народного искусства // Там же. С. 20–35; Розова Л. К. Работа музея по пропаганде народного искусства // Там же. С. 36–54; Бочаров Г. Н. Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908–1917). М., 1980. Кн. 4. С. 462–472.

² Маковецкая О. И. Забытый музей заброшенного искусства // Наше наследие. 1998. № 45. С. 114–121.

«Знаменитый и неизвестный Кустарный музей» — нам представляется, что такое парадоксальное название данного издания наиболее точно характеризует современный уровень наших знаний об этой уникальной и во многом загадочной институции. В свое время музей был по-настоящему знаменит. Его слава гремела по всей России. Музей организовывал блестящие выставки национального русского искусства на родине и за рубежом, был законодателем моды на русский стиль и центром притяжения как для московских художников, мастеров и кустарей из многих регионов страны, так и для широкой публики, ориентированной на отечественные народные традиции и культурно-исторические ценности¹. В 1930-е годы, переименованный в Музей народного искусства, он стал частью созданного Научно-исследовательского института художественной промышленности и стоял у истоков обширной деятельности института по развитию традиционных промыслов и декоративного искусства в стране, однако к концу XX столетия был вытеснен на периферию художественной жизни и в историографии стал упоминаться уже как «забытый»².

Кустарный музей в первой трети XX столетия — это не только редкая для того времени, богатая коллекция произведений декоративного искусства и народного художественного ремесла, но и уникальная творческая лаборатория художников, в нем работавших. Их наследие действительно малоизвестно, практически не изучено и в должной мере не опубликовано.

Одна из главных задач данного исследования — впервые за многие десятилетия продемонстрировать широкой аудитории сокровища коллекции Московского кустарного музея, прежде всего произведения, созданные по проектам творческой группы художников, работавших в музее либо с ним сотрудничавших. Мы хотим проанализировать то феноменальное явление в истории музейного дела и отечественной художественной культуры, каким Московский кустарный музей стал уже в первые десятилетия своего существования, пробудить интерес к забытым формам его работы с целью поиска возможностей использования этого опыта в современной практике поддержки народных промыслов и центров художественных производств.

Альбомная часть издания делится на два больших раздела. В первый включены исторические коллекции музея: произведения декоративного искусства и художественного ремесла XVII–XIX столетий, поступившие в собрание в первые четыре десятилетия его существования. Вторую группу составляют предметы, созданные по проектам художников Кустарного музея, а также изделия традиционных художественно-кустарных центров, деятельность которых музей «курировал» в конце XIX — первой трети XX столетия. В приложении публикуются краткие биографические справки об авторах — художниках музея; в некоторых случаях творческие портреты мастеров «выстраиваются» впервые. Верхняя хронологическая граница периода, рассматриваемого в издании, определена рубежом 1920–1930-х годов. В это время Кустарный музей получил новое название, а его творческие функции были переданы вновь созданному институту.

Создание и становление Кустарного музея

Торгово-промышленный музей кустарных изделий Московского губернского земства (далее — Московский кустарный музей) был основан в 1882 году и открыл свои двери для публики в 1885-м. Музей возник на волне создания во второй половине XIX века в странах Европы целого ряда художественно-промышленных собраний. Однако среди них он занимает свое, обособленное место. Связано это с тем, что Россия, в отличие от других европейских государств, в значительно большей степени сохранила кустарные художественные производства, существовавшие не одно столетие и основанные на ручном труде. Главной задачей организаторов музея стала поддержка этих традиционных ремесленных центров.

Вопрос создания Кустарного музея в Петербурге обсуждался еще в 1870-е годы, но Московское губернское земство оказалось активнее столичных чиновников и инициировало открытие первого музея в Москве³. Здесь важно отметить, что несмотря на официальную государственную политику в области поиска корней и поддержки национального культурного наследия, главным инициатором создания музея стали не правительственные, а земские организации.

Поначалу музей не имел собственного здания и располагался в арендованных помещениях на Знаменке, а с 1890 года — на Большой Никитской улице. В 1880-е годы поддержка кустарей и помощь в реализации их продукции были главной его задачей. Однако уже к концу 1880-х годов Московское губернское земство, которому подчинялся музей, решило кардинальным образом расширить направления его деятельности, ограничивавшиеся тогда преимущественно торговыми операциями.

В 1888 году при земской управе была создана кустарная комиссия, в которую пригласили Сергея Тимофеевича Морозова⁴, и предложения по реорганизации музея были поручены ему. По его инициативе к задачам музея добавилась учебная функция. В центрах традиционных промыслов были созданы земские учебные мастерские. Также была выстроена система кредитования и снабжения кустарей сырьем и материалами и организован сбыт заказанных музеем изделий⁵.

В 1890 году С. Т. Морозов был назначен заведующим Кустарным музеем. Он работал в этой должности до 1897 года, а затем его избрали почетным попечителем. С приходом Морозова музей начал очень активно развиваться и быстро завоевал славу ведущего учреждения, координировавшего деятельность кустарных промыслов и продвигавшего их продукцию на отечественном и международном художественном рынках.

В эти же годы предпринимались попытки разработки новой экономически эффективной модели взаимоотношений музея с кустарями, стимулировавшие существенное расширение производства и ассортимента художественных изделий. Музей наладил непосредственные контакты с мастерами, минуя посредничество скупщиков, что позволило не только сократить закупочную стоимость предметов, но и контролировать их качественный уровень. Организовывались кооперативные объединения, склады кустарных изделий и учебные мастерские. Вот что об этом писал Геннадий Николаевич Бочаров: «Задачи Музея были сформулированы заново: Музей — это *коммерческая* база, на которую опирается вся учебная деятельность специалистов. Во всех своих мастерских (по опыту игрушечной мастерской в Сергиевом Посаде) должны работать и обучаться только взрослые мастера. Земство и Музей пришли к выводу, что такой способ обучения наиболее дешев: взрослые кустари уже имели определенные навыки и потому, подгоняемые нуждой, стремились как можно быстрее освоить приемы, чтобы перейти к самостоятельному производству изделий по образцам Музея. Хорошо зная процесс работы кустаря над различными изделиями (мастер всегда работал вместе с семьей), они надеялись, и не без основания, что ремесленник передаст полученные в мастерской навыки своим детям и иным



Сергей Тимофеевич Морозов (сидит шестой слева) среди сотрудников Кустарного музея и мастеров

1910-е
Фотография
12093/15-6

³ *Мамонтова Н. Н.* Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей // Морозовы и их роль в истории России. Труды Первых Морозовских чтений. Ногинск (Богородск), 1996. С. 107.

⁴ Морозов Сергей Тимофеевич (1863, Москва — 1944, Париж) — предприниматель из московской купеческой династии Морозовых, меценат, потомственный почетный гражданин, директор-распорядитель Товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К°», выпускник юридического факультета Московского университета (1887).

⁵ *Мамонтова Н. Н.* Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей. С. 108.

⁶ *Бочаров Г. Н.* Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама. С. 464.

помощникам. Приобретенные знания и приемы работы распространялись таким образом на огромный, хотя и с трудом учитываемый круг создателей кустарных изделий. <...> В этом смысле показательным было создание кружевной мастерской в г. Александрове... столярной артели художников-выжигальщиков под названием „Кустарь-художник“ и женской артели „Кустарих-одевальщиц“ в Сергиевом Посаде, а также Хотьковского общества столяров-резчиков и многочисленных артелей медников в Подольском и Верейском уездах»⁶.

В 1890-е годы закладываются основы экономической модели взаимоотношений музея и промыслов, которая совершенствовалась и трансформировалась в течение 25 лет, вплоть до революции. В результате была создана достаточно надежно работавшая система, способствовавшая сохранению и развитию художественных центров, адаптации их к реалиям современной жизни, когда ручной труд вытеснялся стремительно растущим промышленным производством. В сложившейся ситуации, несмотря даже на существенное расширение кустарного производства, все эти начинания требовали постоянной и значительной финансовой поддержки.

О роли С. Т. Морозова в формировании концепции музея, об обстоятельствах создания этого феноменального явления в общественной и художественной жизни страны, а также об общекультурном контексте, в котором музей строился и развивался, блестяще



**Парадная лестница
Кустарного музея**

Конец 1900-х
Фотография
Ф 1005

**Экспозиция зала лозоплетения
Кустарного музея**

1912
Фотография П. П. Павлова
12093/15-10

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей.
Историко-культурное исследование

30
31

С. 32–33
**Экспозиция резных изделий
Художественно-столярной
мастерской Кустарного музея**
1912
Фотография П. П. Павлова
11963

²⁸ Супрун Л. Кустарный музей Московского губернского земства в художественной жизни России конца XIX — начала XX века // Стиль жизни — стиль искусства. Развитие национально-романтического направления стиля модерн в европейских художественных центрах второй половины XIX — начала XX века. Россия, Англия, Германия, Швеция, Финляндия. М., 2000. С. 458.

изготовления в отдельных залах: игрушки, деревянной резьбы и мебели, лозоплетения, керамики, ткачества, кружевоплетения и т. д.

В музее с 1889 года хранилась и собственная коллекция Сергея Тимофеевича Морозова²⁸. Она имела самостоятельную порядковую нумерацию экспонатов и в дореволюционные годы не была включена ни в один из музейных отделов. Коллекция, видимо, была сравнительно невелика (самый большой из выявленных нами номеров — № 166). Однако она включала в себя предметы народного искусства (преимущественно резьбы и росписи по дереву), представляющие серьезную художественную ценность или особую редкость. В настоящее время в музейных фондах выявлено несколько десятков предметов, имеющих на обороте полустертые надписи красной масляной краской или цветным карандашом: «Коллекція С. Т. Морозова. № ...». Под № 1 значится резной деревянный фриз из убранства фасада поволжской избы с надписью: «Упованіе мнѣ Богъ».

В первой половине 1920-х годов собрание Музея образцов пополнилось очень значимой по художественному уровню и разнообразной по составу коллекцией Марии Федоровны Якунчиковой (1864–1952) и Натальи Яковлевны Давыдовой (1873–1926). Она включала в себя превосходные образцы народного искусства: резные и расписные ковши, скопкари, туеса, солоницы, изделия из бересты и многое другое. Особенно выделяются среди них предметы, украшенные северодвинской росписью. В коллекцию также входили изделия северной резной кости, бисероплетения, вышивки, прекрасные образцы русского фарфора частных заводов XIX века, редчайшие изделия из стекла XVIII–XIX столетий русского и европейского производства.

В 1920-е годы музейная экспозиция серьезно изменилась и дополнилась. Тем не менее она сохранила преемственность по отношению к экспозиции Бартрама. Ее состав подробно описан в путеводителе по Кустарному музею ВСНХ 1925 года, составленном В. С. Вороновым. Она так же состояла из двух крупных блоков, однако внутреннее их содержание несколько изменилось. Существенное увеличение материала в ретроспективном разделе позволило сгруппировать предметы не только по материалу изготовления, но и по их типологии. Так, например, были выделены в отдельные экспозиционные комплексы коллекции прялок, швеек, рубелей, солониц, укладок, предметов церковного быта и др. Второй раздел, в котором экспонировались современные работы, в первую очередь созданные в стенах музея либо по его проектам, подкреплялся их историческими прототипами.

Программу деятельности музея и задач, стоящих на этом этапе перед его экспозицией, Василий Сергеевич Воронов (1887–1940) сформулировал так: «В выставленных Кустарным Музеем собраниях памятников значительное место занимают и новые современные изделия, изготовленные по образцам его мастерской-лаборатории. Подлинное народное искусство, хранящее в себе своеобразный аромат национального творчества и... глубочайшими сплетениями связанное со всем художественным вкусом и творческим складом кустарей, — служит ближайшей и главнейшей областью, где ведется эта исследовательская и опытная работа музея.



Исторические коллекции XVII–XIX веков

Экспозиция зала исторических коллекций
Музея образцов Кустарного музея

1910-е

Фотография
Частное собрание, Москва
Публикуется впервые



Дерево

1 Створка шкафа (лицевая
и обратная стороны). Русский
Север. Конец XVII – XVIII век

70
71



10 Подсвечник трехрожковый. Вологодская губерния, район Северной Двины.
Конец XIX — начало XX века

11 Подсвечник трехрожковый. Вологодская губерния, район Северной Двины.
Конец XIX — начало XX века

Исторические коллекции
XVII–XIX веков
Дерево

78

79





- 33 Скульптура «Старик». Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век
- 34 Скульптурная композиция «Старик со старухой». Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век
- 35, 36 Игрушки «Гусар» и «Барыня с собачкой». Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век

Исторические коллекции
XVII–XIX веков
Дерево

100

101





Стекло

87 Стопа с изображением крупных стилизованных
цветов. Россия (?). Вторая половина XVIII века

88 Сосуд «Медведь». Россия. XVIII век



142

143

Произведения художников Кустарного музея



Художники Кустарного музея

1910-е

Фотография

КП 35517

Публикуется впервые

Среди них: Е. Г. Теляковский, И. С. Баклин,
в центре – Н. Павлов (в этническом
костюме)



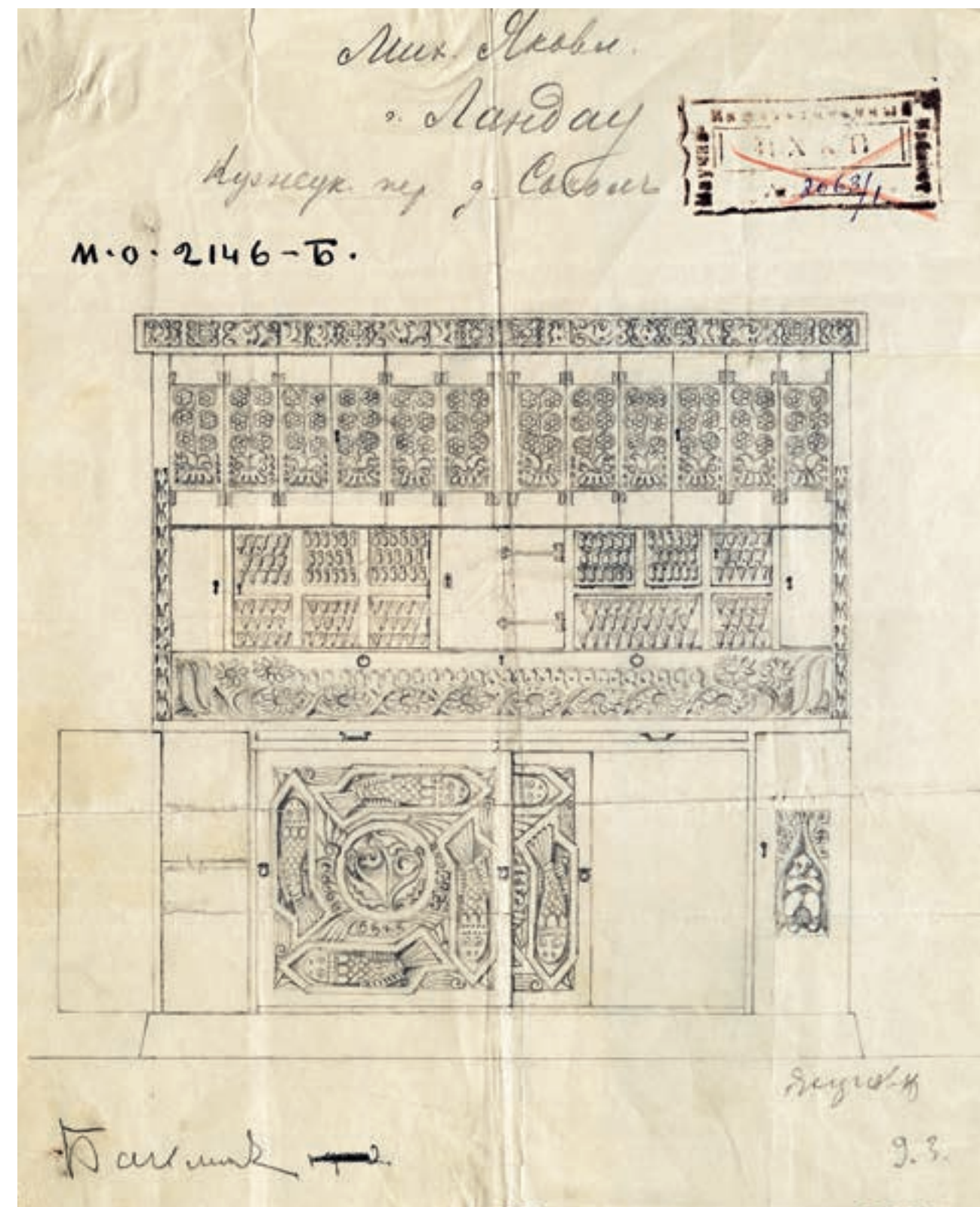
109 Короб с изображением птицы сирин. Москва (?). 1905–1907



Произведения художников Кустарного музея

164

165



←

110 Буфет по проекту С. В. Малютина. 1912

111 И. С. Баклин по эскизу С. В. Малютина. Эскизный проект буфета. 1910-е



139 Козлов. Эскиз братины. 1912

140 Н. Козлов. Проект ларца в двух проекциях с вариантами декора. 1910-е



Произведения художников Кустарного музея

184

185



141 Козлов. Эскиз ларца для рукоделия с вариантом декора. 1912

142 Неизвестный художник. Эскиз шкатулки-теремка. 1910-е





163 Блюдо «Красноармеец». Москва. 1924. Автор росписи В. М. Голицын



164–166 Декоративные панно (вставки для ширмы). Москва. 1924. Автор росписи В. М. Голицын

202

203

Каталог

Исторические коллекции XVII—XIX веков

Дерево

1 Створка шкафа

Русский Север. Конец XVII — XVIII век

Дерево, резьба, левкас, роспись, темперная живопись; металл, ковка. 48,3 × 30,7×2,6
КП 18381

На лицевой стороне изображения льва и единорога, на внутренней — сцена суда царя Соломона

2 Прялка

Вологодская губерния, район Северной Двины.

Конец XIX — начало XX века

Дерево; резьба, роспись. 77,0×18,0×42,5
МХП КП 15199

3 Скобкарь

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; резьба, роспись. 27,5×28,5×58,5
МХП КП 6871

4 Футляр

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; точение, роспись. 13,0×5,8
МХП КП 6759/1–2

5 Ендова

Русский Север. Вторая половина XIX века

Дерево; долбление, резьба, подкраска.

10,0×23,0×22,0

Происходит из собрания Музея образцов Кустарного музея Московского губернского земства
МХП КП 6892

6 Ендова

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; долбление, резьба, роспись.

10,0 × 23,2×28,5

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 6903

7 Ставец

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; точение, роспись. 12,0×19,5

Происходит из собрания Музея образцов Кустарного музея Московского губернского земства
МХП КП 6782/1–2

8 Тарель

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; точение, резьба, роспись. 4,0×29,0×21,0

По краю надпись: *Слава отцу и сыну и святому*

духу и нынѣ и [при]сно и вовѣки вѣков, аминь

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 6783

9 Подсвечник

Вологодская губерния, район Северной Двины.

Конец XIX — начало XX века

Дерево; точение, резьба, роспись. 25,0×11,5

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6776

10 Подсвечник трехрожковый

Вологодская губерния, район Северной Двины.

Конец XIX — начало XX века

Дерево; резьба, роспись. 34,0×25,5×15,5

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6780

11 Подсвечник трехрожковый

Вологодская губерния, район Северной Двины.

Конец XIX — начало XX века

Дерево; точение, резьба, роспись. 32,0×23,0×14,0

На основании надпись: *ПРОШУ ИЗВИНИТЬ ЧТО ПЛОХО*

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6778

12 Светец

Вологодская губерния, район Северной Двины.

Конец XIX — начало XX века

Дерево, резьба, роспись; металл, ковка.

119,5×24,0×25,0

МХП КП 7231

13 Туес

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Береста, дерево; роспись. 24,5×20,5

Поступил в 1924 году в Музей образцов

Кустарного музея из коллекции

М. Ф. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой

МХП КП 3245/1–2

14 Ковш

Вологодская губерния, район Северной Двины.

XIX век

Дерево; долбление, резьба, роспись.

30,0×40,0×17,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 8665

15 Прялка

Поморье, Кемь. Конец XVIII — первая

половина XIX века

Дерево; резьба, следы раскраски.

92,0×12,0×64,0

Из собрания графа А. А. Бобринского

МХП КП 7013

Опубликована в: *Бобринский А. А.* Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М., 1912. Вып. 7. Табл. 99. № 12

16 Ковш

Ярославско-Костромской регион. 1741

Дерево; долбление, резьба. 23,0×37,0×21,0

На тулове: в медальоне резные буквы: *И А И В*;

вырезана надпись: *пѣйтѣ бражку заздравіе*

іоанна 1741. году лѣта АЩМА

МХП КП 6843

17 Солоница

Русский Север. Вторая половина XIX века

Дерево; долбление, резьба, подкраска.

19,0×31,0×19,5

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 6741

18 Чашка ложчатая

Вологодская губерния (?). XIX век

Дерево; точение, резьба. 6,5×14,0

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 6755

19 Ковш-черпак

Вологодская губерния. XIX век

Дерево; долбление, резьба. 18,5×9,8×11,5

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 7165

20 Гребень

Россия. 1821

Дерево; резьба. 13,0×6,5×1,3

МХП КП 7487

21 Валёк

Нижегородская губерния. XIX век

Дерево; резьба. 6,8×40,0×15,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6712

22 Ковш-черпак козьмодемьянского типа

Поволжье. XIX век

Дерево; долбление, резьба. 20,5×7,5

МХП КП 6811

23 Швейка

Центральная Россия. XIX век

Дерево; резьба. 40,5×18,0×64,0

МХП КП 7055/1–2

24 Донце

Нижегородская губерния. Конец XVIII — первая

половина XIX века

Дерево; резьба, инкрустация. 19,0×30,5×75,0

МХП КП 7076

25 Набойная доска для мелкого цветочного узора

Россия. XIX век

Дерево, металл; резьба, набор. 15,5×16,8×5,9

Поступила в 1924 году в Музей образцов

Кустарного музея из коллекции

М. Ф. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой

МХП КП 6450

26 Набойная доска для крупного цветочного узора

Россия. XIX век

Дерево, металл, кожа (ручка); резьба, набор.

18,4×14,2×6,0

Поступила в 1924 году в Музей образцов

Кустарного музея из коллекции

М. Ф. Якунчиковой и Н. Я. Давыдовой

МХП КП 6496

27 Пряничная доска фигурная с изображением птицы сирий

Россия. XIX век

Дерево; резьба. 32,5×23,5×4,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6574

28 Пряничная доска фигурная с изображением военного

Россия. XIX век

Дерево; резьба. 25,0×10,5×2,1

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 6586

29 Пряничная доска с набором для двенадцати пряников

Россия. XIX век

Дерево; резьба. 27,7×21,5×3,4

Происходит из коллекции С. Т. Морозова

МХП КП 6631

30 Фриз резной с надписью «Упованіе мнѣ Богъ»

Поволжье. XIX век

Дерево; резьба. 31,5×455,0×3,5

Происходит из коллекции С. Т. Морозова,

в нумерации которой имеет № 1

МХП КП 7398

Публикуется впервые

31 Игрушка «Сани с лошадью»

Архангельская губерния. XIX век

Дерево; резьба. 37,0×6,0×11,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 9415

32 Игрушка «Конь»

Архангельская губерния. XIX век

Дерево; резьба. 37,0×6,0×11,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 9416

33 Скульптура «Старик»

Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век

Дерево; резьба, роспись. 23,5×10,0×6,5

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 8591

34 Скульптурная композиция «Старик со старухой»

Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век

Дерево; резьба, роспись. 19,0×18,5×7,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 8587

35 Игрушка «Гусар»

Московская губерния, Сергиевский Посад. XIX век

Дерево; резьба, роспись. 37,2×11,0×7,5

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 9449

36 Игрушка «Барыня с собачкой»

Московская губерния, Сергиевский Посад.

XIX век

Дерево; резьба, роспись. 36,5×11,0×8,0

Происходит из собрания Музея образцов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 8613

37 Группа фигур, демонстрирующих этапы технологического процесса изготовления скульптуры «Бондарь»

Владимирская губерния, село Богородское.

Середина XIX века

Резчик П. И. Чушкин

Дерево; резьба. 19,0×6,5×7,4; 19,5×5,1×7,3;

19,0×2,7×5,9; 18,0×5,4×7,5; 19,0×5,4×8,3

Происходит из собрания Музея промыслов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 9623/1–5

38 Группа фигур, демонстрирующих этапы технологического процесса изготовления скульптуры «Корова»

Владимирская губерния, село Богородское.

Начало XX века

Резчик И. А. Рыжов

Дерево; резьба. 12,0×14,5×5,1; 10,9×14,0×5,0

Происходит из собрания Музея промыслов

Кустарного музея Московского губернского

земства

МХП КП 9625/1–2



Выставка «Кустарь и революция»

1925

Фотографии

12012/19-3, 12012/19-5

Приложение.
Обзор выставок с участием Московского кустарного музея

300

301

Список использованной литературы и источников

Автобиография Н. Н. Соболева // Николай Николаевич Соболев. Ученый. Художник. Педагог / сост. М. Т. Майстровская, Е. Е. Докучаева, А. В. Сазиков. М., 2020. С. 166–168.

Астраханцева Т. Л. Н. В. Глоба — выдающийся деятель художественно-промышленного образования в России и в эмиграции. Возвращение на Родину // Академик Императорской Академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище / отв. ред. и сост. Т. Л. Астраханцева. М., 2012. С. 21–42.

Бартрам Н. Д. О возможности возрождения в игрушке народного творчества // Аполлон. 1912. № 2. С. 55–64.

Бойкачев М. В., Панфилова Н. В. Кустарная мебель Нижегородской губернии конца XIX — начала XX в.: центры, мастера, тенденции развития // В трех веках русской истории : сборник статей. Нижний Новгород, 2006. С. 122–140.

Бойкачев М. В., Панфилова Н. В. Национальные тенденции в художественной культуре России и местные традиции (на примере мебельного промысла Нижегородской губернии рубежа XIX–XX веков) // Вестник Костромского государственного педагогического университета имени Н. А. Некрасова. Научно-методический журнал. Кострома, 1997. Вып. 2 (11). С. 35.

Бочаров Г. Н. Московский кустарный музей и деятельность Н. Д. Бартрама // Русская художественная культура конца XIX — начала XX века (1908–1917). М., 1980. Кн. 4. С. 462–472.

Василенко В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.

Горожанина С. В. К истории Рисовального класса Центрального Строгановского училища технического рисования в Сергиевом Посаде // Академик Императорской Академии художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище / отв. ред. и сост. Т. Л. Астраханцева. М., 2012. С. 353–366.

Горожанина С. В. Художественно-столярная мастерская Московского губернского земства в Сергиевском Посаде (начало 1900-х — 1917 г.) // Сокровища русского стиля. Произведения мастеров и художников Абрамцева, Сергиева Посада и Московского кустарного музея : каталог выставки / авт.-сост. К. Ю. Нарвойт. М., 2013. С. 29–37.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. М., 2015.

Гуляев В. А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. Л., 1985.

Дайн Г. Л. Николай Бартрам и его наследие // Русская игрушка. Альбом-путеводитель по коллекциям Худо-

жественно-педагогического музея игрушки (Сергиев Посад). М., 2016. С. 6–10.

Евстратова М., Колузаков С. Русский павильон в Венеции. А. В. Щусев. М., 2014.

Евстратова М., Колузаков С. Храм Святителя Николая в Бари. Проект архитектора А. В. Щусева. М., 2017. Ежегодник Общества архитекторов-художников. СПб., 1908. Вып. 3. С. 79–83.

Иванова Н. Н. О создании Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 7–19.

Изергина А. Н. О моем отце, художнике Н. Д. Бартраме // Н. Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979. С. 61–143.

Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / сост. Г. П. Дурасов, Г. А. Яковлева; авт. вступ. ст. Г. П. Дурасов. М., 1990.

Маковецкая О. И. Забытый музей заброшенного искусства // Наше наследие. 1998. № 45. С. 114–121.

Мамонтова Н. Н. Сергей Тимофеевич Морозов и Московский кустарный музей // Морозовы и их роль в истории России. Труды Первых Морозовских чтений. Ногинск (Богородск), 1996. С. 106–112.

Митлянская Т. Б. Коллекция Музея народного искусства // Музей народного искусства и художественные промыслы. Сборник трудов НИИХП. М., 1972. Вып. 5. С. 20–35.

Нарвойт К. Ю. Россия на Всемирной выставке в Париже 1900 г. // Русское искусство. 2005. № 2. С. 16–19.

Нарвойт К. Ю. Русский стиль в собрании ВМДПНИ. Московский кустарный музей и художественные центры // Русский стиль в собрании ВМДПНИ. М., 2015. С. 6–25.

Народное искусство на Второй Всероссийской кустарной выставке в Петрограде в 1913 году. Пг., 1914.

Наумкина Н. Н. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества. Труды Седьмой международной конференции «Крым-2000» (Судак, июнь 2000 г.). М., 2000. Т. 1. С. 346–349.

Наумкина Н. Н. Библиотека Музея народного искусства им. С. Т. Морозова // Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). К 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности / сост. Н. М. Ведерникова, Р. Р. Мусина. М., 2017. С. 59–64.

Знаменитый и неизвестный Кустарный музей

*Из собрания Всероссийского музея
декоративного искусства*

Художественное оформление,
оригинал-макет: Анна Сушкова
Редактор, корректор: Екатерина Нагорнюк
Цветокоррекция: Сергей Панфилов



123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 307
Тел.: +7 499 253 90 01, +7 977 331 71 10
E-mail: kpolemuzeon@gmail.com

Подписано в печать 19.11.2021
Формат 200 × 260 мм
Печ. л. 19
Тираж 1000 экз.
Заказ № JT-21-2422

Отпечатано в типографии «Ситипринт»
Москва, ул. Докукина, д. 10, стр. 41
Т Типография Ситипринт • www.cityprint.ru

© ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», изображения, тексты, 2021
© ГБУК НО «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», изображения, 2021
© ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей», изображение, 2021
© Нарвойт К. Ю., текст, 2021
© Титова Е. В., текст, 2021
© Тыщенко Н. Н., текст, 2021
© Архив Н. И. Кривошеина, изображения, 2021
© Частное собрание, изображения, 2021
© Сушкова А. В., дизайн, 2021
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, издание, 2021

На форзаце:

**Отдел женского рукоделия
в Магазине кустарных изделий**

Середина 1920-х

Фотография
12011/27-13
Публикуется впервые

**Интерьер
Магазина кустарных изделий**

Середина 1920-х

Фотография
12011/27-21
Публикуется впервые

*Оформление выполнено
по проекту А. Н. Дурново*

На нахзаце:

**Витрина
Магазина кустарных изделий**

Середина 1920-х

Фотография
12011/27-23
Публикуется впервые

**Отдел женского рукоделия
в Магазине кустарных изделий**

Середина 1920-х

Фотография
12011/27-9
Публикуется впервые