

ВДНХ

**ПАВИЛЬОН «ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»
(«УКРАИНСКАЯ ССР»)**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
И КОМПЛЕКСНАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ

УДК 725.91:72.021
ББК 85.113(2)л6
В25



Департамент культурного наследия города Москвы
Руководитель проекта: А.А. Емельянов
Куратор проекта: Ю.А. Логинова
Координаторы проекта: Е.Н. Чуракова, Н.А. Калинкина, Д.Н. Яковлева

В25 ВДНХ. Павильон «Земледелие» («Украинская ССР»). История создания и комплексная реставрация / авт.-сост. М.В. Евстратова, В.М. Покачалов. — М.: Фонд «Связь Эпох», 2018. — 144 с.: ил.

ISBN 978-5-9907286-2-2

Настоящая книга посвящена одному из ключевых павильонов Выставки достижений народного хозяйства — «Земледелие» («Украинская ССР», № 58). В первых трех главах раскрывается история создания павильона Украины, начиная с Первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 года, проходившей у Крымского вала, и прослеживается дальнейшая его трансформация, уже на новой территории — за Останкинским парком на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Павильон, сооруженный на ВСХВ в 1939 году по проекту украинских архитекторов Алексея Тация и Николая Иванченко, был перестроен после Великой Отечественной войны. Новая капитальная постройка Алексея Тация и Валентины Чуприной, украшенная ротондой со шпилем, была больших размеров, вместо гипсовых плит ее стены выкладывались керамическими блоками, при этом некоторые элементы декора — арка-портал, скульптуры у входа — сохранились от довоенного павильона. Павильон «Украинская ССР» был переименован в 1964 году в «Земледелие». В 2018 году была завершена его комплексная реставрация, проведенная ООО «Тиамат-проект», и реализован проект приспособления под музейное пространство. Книга с текстами искусствоведа Марианны Евстратовой и архитектора-реставратора Владимира Покачалова иллюстрируется оригинальной авторской графикой и архивными фотографиями из фондов ВДНХ, Музея архитектуры им. А.В. Щусева и музея «Гараж», а также специальной современной съемкой. Издание рассчитано как на широкую публику, интересующуюся архитектурой и краеведением, так и на специалистов-реставраторов.

© Евстратова М.В., Покачалов В.М., составление, тексты, 2018
© Покачалов В.М., Яковлев А.Н., изображения, 2018
© ООО «ТИАМАТ-проект», изображения, 2018
© Архив ВДНХ, Библиотека ВДНХ, Пресс-служба ВДНХ, изображения
© Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА), изображения
© Библиотека Московского архитектурного института (МАРХИ), изображения
© Музей современного искусства «Гараж», изображения
© Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ), изображение
© Частные собрания, изображения
© Покачалов В.М., Скворцов А.С., Яковлев А.Н., фотографии, 2018
© Фонд «Связь Эпох», макет, 2018
© Департамент культурного наследия города Москвы, издание, 2018

7	Вступительное слово С.С. СОБЯНИН
8	ГЛАВА 1 Поиски и развитие архитектурно-художественного образа павильона «Украинская ССР»: от Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года к ВСХВ 1937 года М.В. ЕВСТРАТОВА
24	ГЛАВА 2 Пересмотр архитектурно-художественной концепции выставки и открытие ВСХВ 1 августа 1939 года. Реконструкция павильона «Украинская ССР» М.В. ЕВСТРАТОВА
36	ГЛАВА 3 Послевоенное восстановление ВСХВ и открытие выставки в 1954 году. Строительство нового павильона «Украинская ССР». Трансформация национальных павильонов ВСХВ в отраслевые. ВДНХ в 1958–1967 годах М.В. ЕВСТРАТОВА
60	ГЛАВА 4 Комплексная реставрация павильона «Земледелие»: предварительные обследования, проект, фотофиксация, реставрационные работы и приспособление В.М. ПОКАЧЛОВ
116	ПРИЛОЖЕНИЕ. МЕТОДИКИ РЕСТАВРАЦИИ
117	Методика № 1. Реставрация керамики Г.Л. КАРНАУХОВА
118	Методика № 2. Реставрация скульптур «Девушки с лавровыми венками» (№ 1–4), «Стахановцы промышленности» (№ 5) и «Стахановцы сельского хозяйства» (№ 6) А.Е. ЖДАНОВ, Е.Б. ЧЕВЕРОВА, А.Г. СМИРНОВА
125	Методика № 3. Реставрация витража «Переяславская рада 1654 года» О.И. ГОРБУНОВА, А.Н. КУРКИН, А.В. КРИВОРОТ, А.А. ГОРБАЧЕВ
127	Методика № 4. Воссоздание позолоты шпиля Е.А. ПРАХОВА, Д.А. СОВЕТОВ, Л.И. АЛЕКСАНДРОВА, А.В. ПЕТРОВА, А.В. ПОПОВ, Д.С. БОТНАРЮК
129	Состав авторского коллектива по реставрации и приспособлению павильона «Земледелие» («Украинская ССР»)

Дорогие друзья!

Вы держите в руках книгу, рассказывающую о реставрации одного из знаковых объектов ВДНХ — павильона № 58, который изначально назывался «Украинская ССР», а затем был переименован в «Земледелие».

Монументальное здание на Главной аллее, построенное в 1951 году, хорошо знакомо нескольким поколениям москвичей и гостей столицы. Неповторимый архитектурный облик придала ему декоративная отделка керамикой, смальтой, майоликой. Скульптуры, украсившие крышу павильона, для большей выразительности были облицованы золотой мозаикой — такую технику называли «советский Гауди».

Тем не менее судьба здания оказалась весьма печальной, особенно в последние десятилетия. Оно ни разу капитально не ремонтировалось, не реставрировалось и пришло в упадок. Это касалось и интерьера, и керамического фасада со скульптурными группами у входа.

В плохом состоянии находились огромный витраж над центральным входом «Переяславская Рада 1654 года», посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией, и декоративная композиция «Дары плодородия». Еще хуже обстояли дела со скульптурными группами «Стахановцы индустрии», «Стахановцы сельского хозяйства» и стелами-флажштоками.

Второе рождение павильона произошло после того, как ВДНХ перешла в собственность Москвы и город взялся за приведение в порядок Главной выставки страны. Сначала, в 2014 году, мы выполнили неотложные противоаварийные работы, а затем приступили к комплексной реставрации.

Талантливые мастера воссоздали архитектурно-декоративные элементы фасадов и внутреннего убранства, утраченные фрагменты скульптур. А исторические интерьеры приспособили под выставочное пространство — здесь планируем открыть музей кириллицы, посвященный славянской письменности.

В этой книге собраны свидетельства сложного кропотливого труда специалистов, вдохнувших в памятник новую жизнь. Она будет интересна не только реставраторам, но и всем, кто с детства помнит и любит ВДНХ — символ минувшей эпохи, обретающий второе дыхание и раскрывающийся во всем своем великолепии.

«ВДНХ. Павильон “Земледелие”» открывает цикл изданий, посвященных реставрации объектов культурного наследия Москвы. У читателей есть уникальная возможность рассмотреть детали, не видимые с обычного ракурса, прочесть не публиковавшиеся ранее архивные документы и узнать памятник «изнутри».

Мэр Москвы
Сергей Собянин



ГЛАВА 1 ПОИСКИ

И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА ПАВИЛЬОНА
«УКРАИНСКАЯ ССР»:
ОТ ВСЕРОССИЙСКОЙ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ
И КУСТАРНО-ПРОМЫШЛЕННОЙ
ВЫСТАВКИ 1923 ГОДА
К ВСХВ 1937 ГОДА

М.В. ЕВСТРАТОВА



И.М. Лебедев,
С.Н. Ридман
Плакат ВСХВ. 1923
Бумага, печать.
53,9 × 71,5
Частное собрание

**Брошь с символикой
Всероссийской
сельскохозяйственной
и кустарно-
промышленной
выставки**
Частное собрание



ВСЕРОССИЙСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ И КУСТАРНО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА С ИНОСТРАННЫМ ОТДЕЛОМ 1923 ГОДА

Сельскохозяйственные выставки проходили в России традиционно и до 1917 года. Их инициаторами и организаторами становились различные губернии и научные общества, и носили они, как правило, локальный характер.

Произошедшая в 1917 году Октябрьская революция, затем Гражданская война и голод в 1921 году привели Россию к крайне бедственному положению и разорению крестьянства. В новых социальных условиях возникла необходимость скорейшего возрождения сельского хозяйства и привлечения крестьянства к новым, прогрессивным формам его ведения. Это обусловило появление идеи проведения Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, сформулированной на IX съезде Советов в декабре 1921 года и закреплённой постановлением Президиума

Постановление Президиума ВЦИК^а.

1) Назначить временем открытия Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве август месяц 1923 года.

2) Утвердить местом устройства выставки в Москве: площадь огородов у Крымского моста, площадь части сада, прилегающего к Голицынской больнице, всю территорию Нескучного сада и территорию Воробьевых гор, прилегающую к Нескучному саду.

3) Общее руководство делом выставки и согласование всех ее мероприятий возложить на сельскохозяйственную комиссию ВЦИК^а, пополняя ее для этих работ представителями: Наркомфина, Наркомвнесторга, Наркомрабкрини, Наркоминица, НКПС, ВСНХ, Госплана, Президиума Московского Совета, Московского Коммунального Хозяйства, Петровской с.-х. академии, Всероссийских центров с.-х. кооперации, Всероссийского о-ва агрономов, Бюро Всероссийских съездов по опытному делу и Главного выставочного комитета.

4) Заведывание всеми подготовительными работами по устройству выставки и организации самой выставки возложить под ближайшим руководством Наркомзема на Главный Выставочный Комитет в составе пяти лиц.

5) Утвердить, согласно представлению Коллегии Наркомзема, председателем Выставочного комитета тов. Брагина, Абрама Григорьевича.

6) Утвердить представленное Коллегией Наркомзема Положение о Всероссийской с.-х. и кустарно-промышленной выставке.

7) Принимая во внимание краткий, сравнительно со сложностью и трудностью работ по организации выставки, срок, а также и важное ее значение для преуспеяния сельского хозяйства, являющегося основным промыслом для трудящегося населения РСФСР, Президиум ВЦИК^а находит необходимым всю работу по выставке признать делом чрезвычайной государственной важности и обязать все наркоматы, центральные и местные учреждения срочно принять все зависящие от них меры по предоставлению льгот для успешного осуществления всей выставочной работы и разрешать все вопросы, связанные с выставкой, в порядке безусловной срочности.

Председатель ВЦИК М. Калинин.

Секретарь Ежуриндзе

Москва, Кремль, 20 октября 1922 года.

Постановление Президиума ВЦИКа. 20 октября 1922

Из издания:

Всероссийская
сельскохозяйствен-
ная и кустарно-
промышленная вы-
ставка с иностранным
отделом. Материалы
и документы. М., 1922
Музей «Гараж»

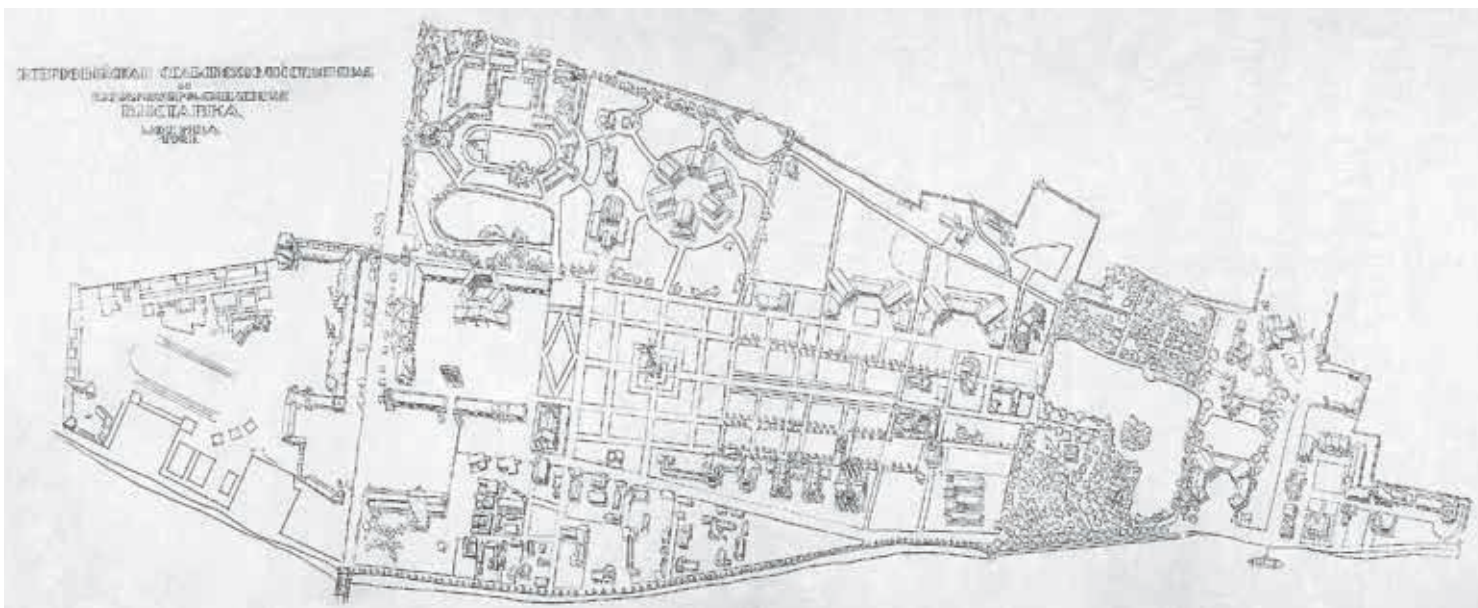
ЦИК от 20 октября и 9 марта 1922 года¹. Выставка должна была показать состояние крестьянских хозяйств на текущий период и дать предложения по его дальнейшему улучшению. Задача была новой, необычной, и поэтому многие экспоненты не успели сделать заявки на участие в выставке, открытие которой было перенесено с 1922-го на август 1923 года. Впервые проведение подобной выставки трактовалось как общегосударственное дело. Она должна была стать мощным фактором агитации и пропаганды новых форм ведения хозяйства, мобилизовав крестьянские массы на их применение.

Для оперативного руководства был создан Главный выставочный комитет (ГВК) в составе пяти человек под председательством члена ВЦИК А.Г. Брагина. Главным архитектором был назначен А.В. Щусев, а его заместителем — В.К. Олтаржевский. Они возглавили проектную мастерскую при выставке. Начальником строительства назначили И.Е. Коросташевского. В республиках и областях для постоянного взаимодействия с ГВК были организованы местные выставочные комитеты.

К созданию выставки были привлечены различные профессиональные силы — ученые, архитекторы, художники. Особое место отводилось прессе, освещавшей ход ее подготовки и проведения через периодические издания, среди которых были газета «Экономическая жизнь», журнал «Вестник Главного выставочного комитета», сборник «Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка. Материалы и документы», листовки и воззвания. Также был объявлен конкурс на плакат выставки.

Местом проведения выставки был выбран участок на берегу Москвы-реки, включавший огороды у Крымского вала, сад Голицынской больницы и Нескучный сад. Эта территория уже была отмечена Щусевым на генеральном плане «Новая Москва» как будущая парковая зона. Для решения планировочной структуры выставки был объявлен открытый конкурс на генеральный план, не принесший, к сожалению, желаемых результатов, хотя на нем было представлено 27 проектов. В проведенном затем закрытом конкурсе победителем стал вариант И.В. Жолтовского. На совершенно плоской местности Жолтовскому удалось создать живописный ансамбль, вписав в него 17 главных отделов выставки. Главная ось генерального

¹ См.: Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка с иностранным отделом. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1922.



И.В. Жолтовский
**Генеральный план
ВСХВ. 1923**

Тканевая калька,
тушь. 60 × 150
Частное собрание

плана начиналась от Крымского вала и шла параллельно руслу реки, но маршрут движения был построен так, что панорама выставки открывалась постепенно. Вот как описывал это И.С. Николаев: «Входя на эту площадку (входная площадь), слева посетитель видел просвет в периметральной застройке главного ансамбля (павильона), фланкированного двумя равноценными по высоте башнями. Здесь возникала новая перпендикулярная ось, приглашавшая входящего проникнуть в пространство внутренней площади выставки. Далее входящий должен был повернуть направо, чтобы стать на главную композиционную ось всей выставки. Для этого были употреблены два приема: первый — смещение оси Триумфальной арки направо, что влекло входящего к повороту, и второй — постановка на другой стороне высотного “Шестигранника”, здания с входным портиком, направо от оси триумфальной арки. Увидев смещение композиционных осей, зритель уверенно двигался направо к открытому пространству партера по главной оси выставки. Он подходил к балюстраде, ограждавшей главную площадь, откуда раскрывалась великолепная перспектива всей территории, имевшая более низкую отметку»². Справа располагались разделы «Старая и новая деревня», «Совхоз», «Кооперация». Слева открывалась перспектива павильонов отдела машиностроения, полеводства, луговодства, виноградарства и огородничества. По оси партера за бассейном с ветряком, за опытными деланками посевов находился раздел «Республики», каждой из которых по программе ГВК был выделен особый участок для строительства своего павильона с показом «в миниатюре и в целом всех особенностей жизни каждого народа»³. Павильон «Украинская ССР» занимал одно из центральных мест. Все постройки на выставке выполнялись из дерева. Их долговечность определялась временем проведения выставки — около 100 дней.

К проектированию республиканских павильонов были привлечены самые выдающиеся зодчие, такие как Фомин, Гинзбург, Голосов, Шехтель, Норверт, Щусев. Местным выставочным комитетам было дано право проводить свои отборочные конкурсы. Такой конкурс был проведен и на Украине. В условиях конкурса говорилось, что павильон должен быть не менее 250 кв. саженей и отличаться изяществом, красотой, оригинальностью и отражать украинский

² Цит. по: Иван Николаев. Архитектор, ученый, педагог / сост. Г.М. Агранович. М., 2002. С. 87.

³ Цит. по: Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка... С. 20.



А.В. Щусев
**Проект павильона
 «Украина».**
Перспектива, фасады.
Эскиз. 1923
 Калька, карандаш,
 тушь, акварель.
 29 × 29
 Музей «Гараж»

В.Г. Кричевский
**Конкурсный проект
 павильона «Украина».**
Фасад. 1923
 Бумага, карандаш,
 акварель, тушь.
 51 × 58
 Музей «Гараж»

В.Г. Кричевский
**Конкурсный проект
 павильона «Украина».**
Перспектива. 1923
 Бумага, карандаш,
 акварель, тушь.
 23,6 × 38,6
 Музей «Гараж»



народный стиль⁴. 31 марта 1923 года эскизный проект архитектора В.К. Троценко⁵ был выбран из четырех поданных на конкурс проектов и единогласно одобрен жюри Украинского выставочного комитета. Он представлял собой хутор с показательными жилыми и хозяйственными постройками. Однако согласно информационной сводке пресс-бюро ГВК от 5 мая разработку проекта павильона «Украинская ССР» поручили Щусеву⁶. Главный выставочный комитет не был удовлетворен конкурсным проектом Троценко. И, видимо, Щусев, в свою очередь, выполнив только общий эскиз павильона, рекомендовал архитектору доработать проект с учетом своей идеи. К 21 июня Троценко представил новый вариант, который и был осуществлен. Это была двухэтажная постройка, имитировавшая образ украинской хаты, с высокой скатной кровлей сложной конфигурации. Национальный украинский колорит сооружения усиливался росписями на фронте, резными деталями, башенкой главного фасада.

Значение выставки сформулировал Николаев, сказав, что «крупнейшим историческим событием советской архитектуры стало строительство <...> Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1923 года, которая в большой степени определила пути дальнейшего архитектурного развития в нашей стране. Выставка должна была путем показа прогрессивного опыта сельского хозяйства во всех его отраслях и географическом многообразии ускорить прогресс советской деревни»⁷.

Выставка открылась 19 августа 1923 года.

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1937 ГОДА

За время, прошедшее с 1923 года, задачи первой выставки в общем были решены: прошла коллективизация, крестьянство объединилось в колхозы, стали появляться совхозы. К 20-летию революции назрела необходимость и было решено провести новую, уже Всесоюзную сельскохозяйственную выставку для демонстрации победы колхозного строя. Это решение было оформлено постановлением ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 17 февраля 1935 года и обнародовано на II Всесоюзном съезде колхозников-ударников⁸. Председателем вновь созданного выставочного комитета стал нарком земледелия М.А. Чернов. Главный архитектор ВСХВ В.К. Олтаржевский возглавил архитектурную мастерскую при выставочном комитете. И.Е. Коросташевский снова руководил строительством. В работе некоторое время принимали участие А.Г. Брагин и М.Е. Шефлер, участвовавшие в организации выставки 1923 года. Выставка 1937 года также планировалась временной, и срок ее функционирования закладывался в 100 дней. Павильоны проектировались полностью из дерева. В планировке и архитектурно-художественном образе построек, оформлении интерьеров и экспозиций все еще преобладали стилевые особенности постконструктивизма, несмотря на принятое в апреле 1932 года постановление об освоении классики. Главный художник ВСХВ Л.М. Лисицкий отмечал, что «эта выставка должна стать в ряд мировых, ее значение должно быть историческим, так как это будет первая выставка, демонстрирующая исторический переворот в аграрном хозяйстве»⁹.

Для новой экспозиции после многих поисков была выбрана территория за парком Останкино. Она соответствовала концепции нового генерального плана реконструкции Москвы 1935 года, завершив зеленым массивом ось запад-восток. Ее площадь значительно превышала площадь выставки у Крымского вала. С учетом

4 См.: Протокол заседания жюри по конкурсу эскизов отдельного украинского павильона для Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки от 31 марта 1923. Музей «Гараж».

5 Виктор Карпович Троценко (1888–1978) — архитектор, окончил Харьковский художественный институт (1924), специализировался на проектировании коттеджей для рабочих поселков.

6 См.: Выставочные ансамбли СССР 1920–1930-е годы. Материалы и документы. М., 2006. С. 24.

7 Цит. по: Иван Николаев. С. 84.

8 См.: II Всесоюзный съезд колхозников-ударников. Стенографический отчет. М., 1935.

9 Цит. по: Выставочные ансамбли СССР... С. 160.



В.К. Троценко
Конкурсный проект
павильона «Украина».
План усадьбы.
31 марта 1923
Бумага, акварель,
тушь. 32 × 26,2
Музей «Гараж»

В.К. Троценко
Конкурсный проект
павильона «Украина».
Аксонометрия.
31 марта 1923
Бумага, цветной
карандаш, тушь.
34,4 × 42,5
Музей «Гараж»

предыдущего опыта осенью 1935 года был сразу проведен закрытый конкурс на генеральный план новой выставки. На нем рассматривалось 11 проектов. В конкурсе участвовали бригады из института аспирантуры Академии архитектуры СССР, мастерские Моссовета, мастерская выставочного комитета и отдельно архитектор В.И. Печенев-Василевский¹⁰. Как и на выставке 1923 года, конкурсанты должны были выполнить генплан и предложить варианты архитектурного решения нескольких павильонов по своему выбору. Проекты павильона «Украинская ССР» представили две бригады архитекторов Института аспирантуры. Бригада № 1, в которую входили архитекторы В.С. Андреев, Г.А. Захаров, А.В. Тарасенков и И.Г. Таранов, и бригада № 2 в составе Н.Н. Звегильского, А.И. Попова-Шамана, Г.К. Яковлева и М.Я. Климентовой. Но оба проекта были слишком грандиозными и совершенно не передавали национального колорита, который являлся основным условием в создании республиканских павильонов еще в 1923 году.

После проведенного конкурса главному архитектору выставки было поручено разработать окончательный вариант генерального плана. Равнинный характер местности, как и в 1923 году, требовал планировки, поддерживающей у посетителей интерес к экспозиции. От Ярославского шоссе к территории выставки через лес шла просека-аллея. Идея Жолтовского о «постепенном развертывании отдельных ансамблей»¹¹ в выставке 1923 года была переработана Олтаржевским: теперь главная ось генплана имела изломанную форму и сама диктовала движение посетителей по выставке. Это было целесообразно, так как в противном случае огромная территория равнинного характера и небольшие объемы павильонов создавали бы монотонную картину. Олтаржевский так изложил свою концепцию: «Отдельные звенья выставки будут очень живописно и контрастно чередоваться. Развертывание новых перспектив будет поддерживать в зрителе неослабевающий интерес. <...> Прием угловых сопряжений <...> плана обеспечивает эффектные точки зрительного восприятия павильонов. Чередованием площадей с замкнутыми аллеями создавался контраст неожиданного перехода последних в развернутую перспективу площадей <...> особенно необходимую в условиях значительной протяженности территории выставки»¹².

¹⁰ См.: Зиновьев А.Н. Ансамбль ВСХВ. Архитектура и строительство. М., 2014.

¹¹ Цит. по: Олтаржевский В.К. Генеральный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки // Архитектура СССР. 1937. № 2. С. 28.

¹² Там же.



В.К. Троценко
**Конкурсный проект
 павильона «Украина».**
Перспектива.
31 марта 1923
 Бумага, акварель,
 тушь. 20,5 × 33,8
 Музей «Гараж»

В.К. Троценко
**Конкурсный проект
 павильона «Украина».**
Главный фасад.
31 марта 1923
 Бумага, акварель,
 тушь. 24,4 × 33,8
 Музей «Гараж»



Структура экспозиции состояла из трех частей: входной площади с административным зданием, площади Народов, по периметру которой размещались Главный павильон и двенадцать республиканских, и площади Механизации с производственным центром сельского хозяйства.

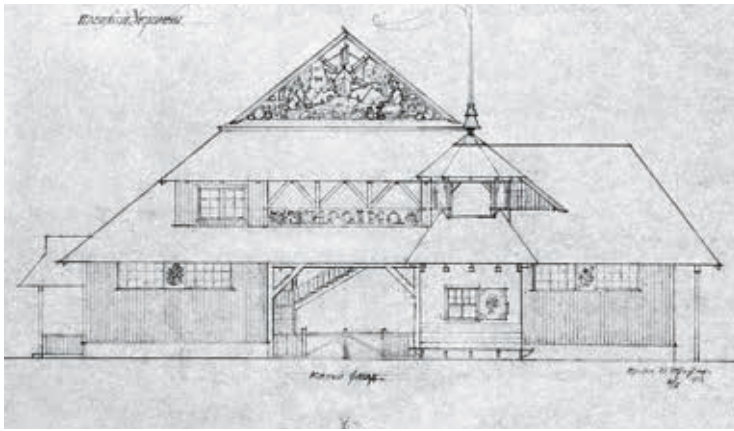
Свободная связь отдельных частей генплана предполагала осевую внутреннюю симметрию композиции в каждой отдельной части. От входной площади ось упиралась в угол Главного павильона, развернутого фронтально на площадь Народов. Дальше от Главного павильона она, несколько смещаясь, поворачивала к площади Механизации и продолжалась за ней до конца территории выставки. Наиболее значительными по величине, расположенные один против другого, по торцам площади Народов, являлись Главный павильон и павильон УССР.

Участок, на котором впоследствии несколько раз возводилось здание для самой большой союзной республики — Украины, выходило торцом на центральную аллею. Первый деревянный павильон был построен к ВСХВ 1937 года по проекту украинского архитектора А.А. Тация¹³, победившего на конкурсе, проведенном в Киеве в начале 1936 года. Он представлял собой стилизацию под украинское жилище так же, как павильон «Украина», выполненный украинским архитектором Троценко для выставки 1923 года. Крыша с сильными свесами кровли образовывала крытые обходные галереи, поддерживаемые колоннами, и имела довольно сложный силуэт с пятью щипцами. Поверхности стен были украшены национальным орнаментом. План представлял собой прямоугольник 49 × 22 м, а высота фасадов не превышала 7 м. Интерьер состоял из узкого центрального зала и двух квадратных помещений по бокам. Пространство боковых залов визуально делилось каркасом и балками на девять равных частей. Оформление для этого павильона выполняли художники А.Г. Петрицкий и В.Д. Ермилов¹⁴.

Открытие выставки в 1937 году не состоялось из-за срывов сроков строительства и было перенесено. Одновременно выяснилось, что деревянные павильоны по масштабу не соответствуют новым задачам выставки, а тяготеют больше к архитектурным прообразам выставки 1923 года.

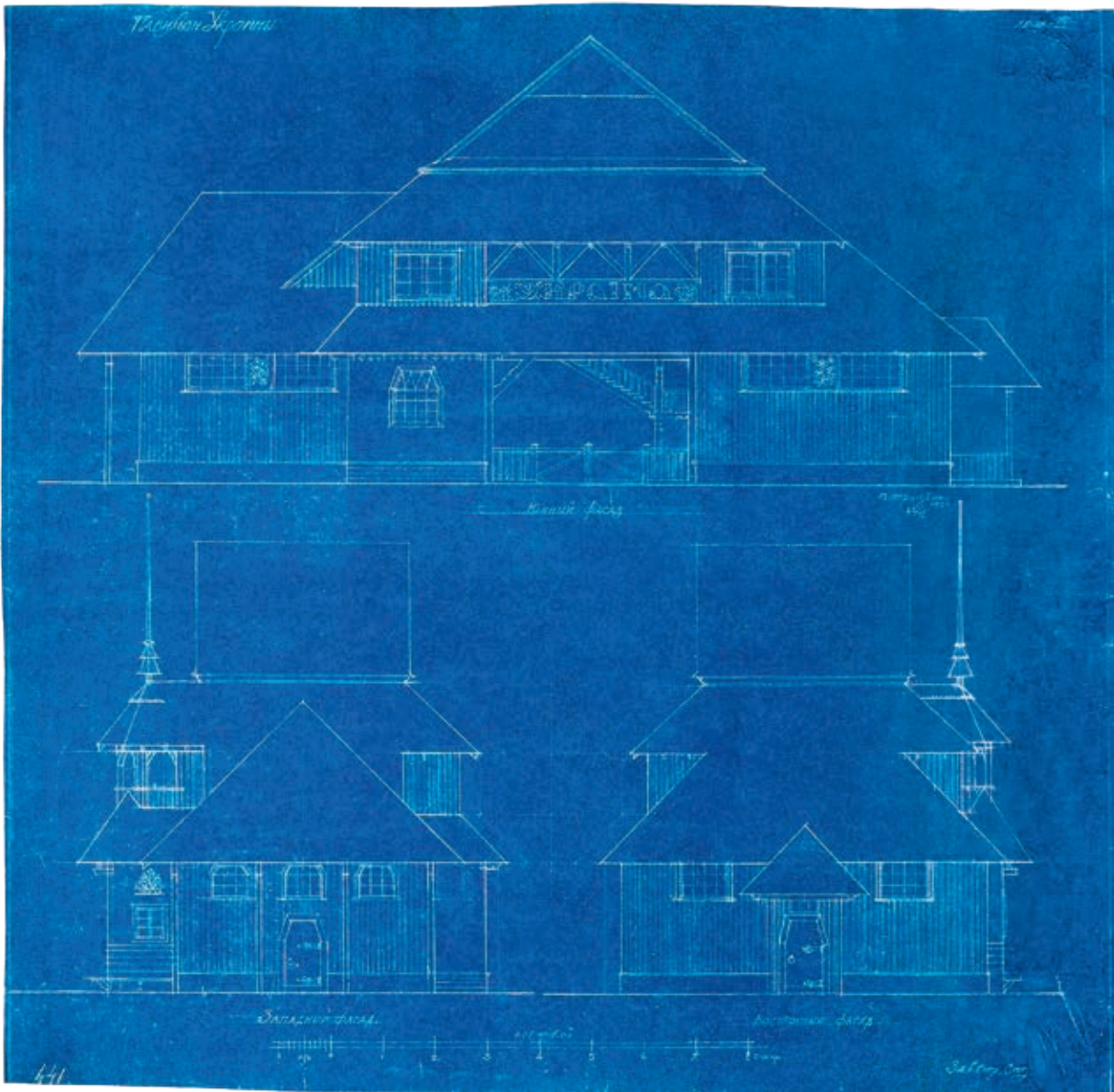
¹³ Алексей Александрович Таций (1903–1967) — архитектор, окончил Харьковский технологический институт (1929), автор трех павильонов «Украинская ССР» на ВСХВ 1937, 1939, 1954 гг.

¹⁴ Анатолий Галактионович Петрицкий (1895–1964) — украинский живописец, график, декоратор, учился во Вхутемасе (1922–1924). Василий Дмитриевич Ермилов (1894–1968) — украинский художник-авангардист, декоратор, совместно с Петрицким оформлял павильон «Украинская ССР».



В.К. Троценко
Проект павильона
«Украина». Южный
фасад с росписью.
1923
Бумага, тушь. 48 × 67
Музей «Гараж»

Вид на павильон
«Украина» во время
строительства
Фото. 1923
Музей «Гараж»



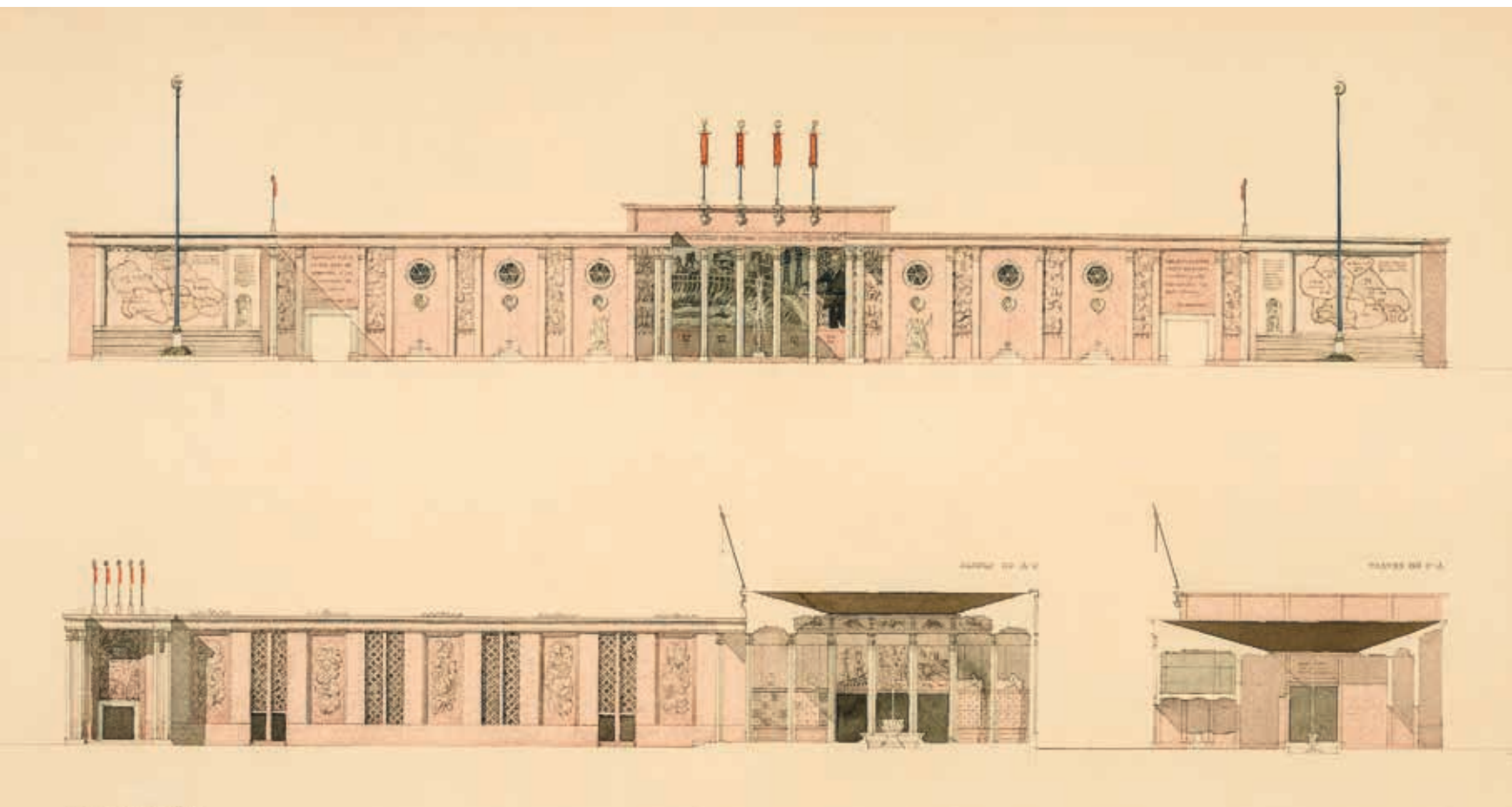
В.К. Троценко
Проект павильона
«Украина». Фасады.
1923
Светокопия. 44,5 × 46
Музей «Гараж»



Обложка журнала
«Академия
Архитектуры». 1936.
№ 1
Библиотека МАРХИ

В.К. Олтаржевский
**Генеральный план
ВСХВ. 1937**
Из издания: Выставоч-
ные ансамбли СССР,
1920–1930-е годы.
Материалы и докумен-
ты. М., 2006





Н.Н. Звегильский,
М.Я. Климентов,
А.И. Попов-Шаман,
Г.К. Яковлев
(Бригада № 2, Институт
аспирантуры АА СССР)
**Конкурсный проект
генплана ВСХВ.
Павильон «Украинская
ССР». Фасад. Разрезы.
1935**

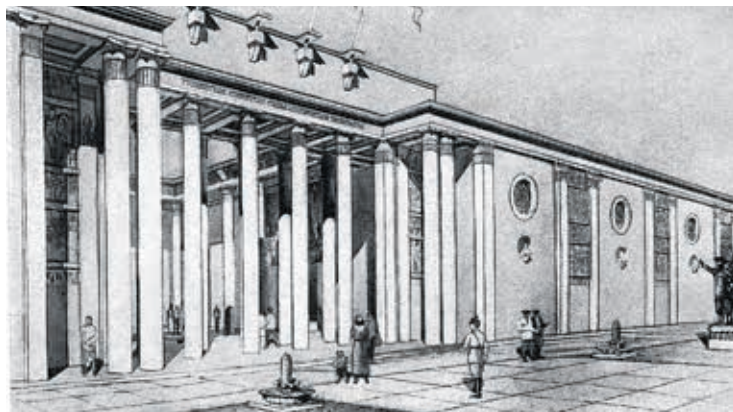
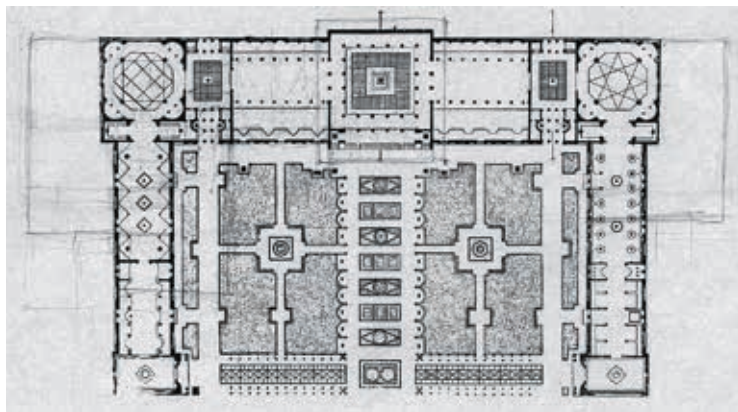
Бумага, акварель.
74 × 100
ГНИМА

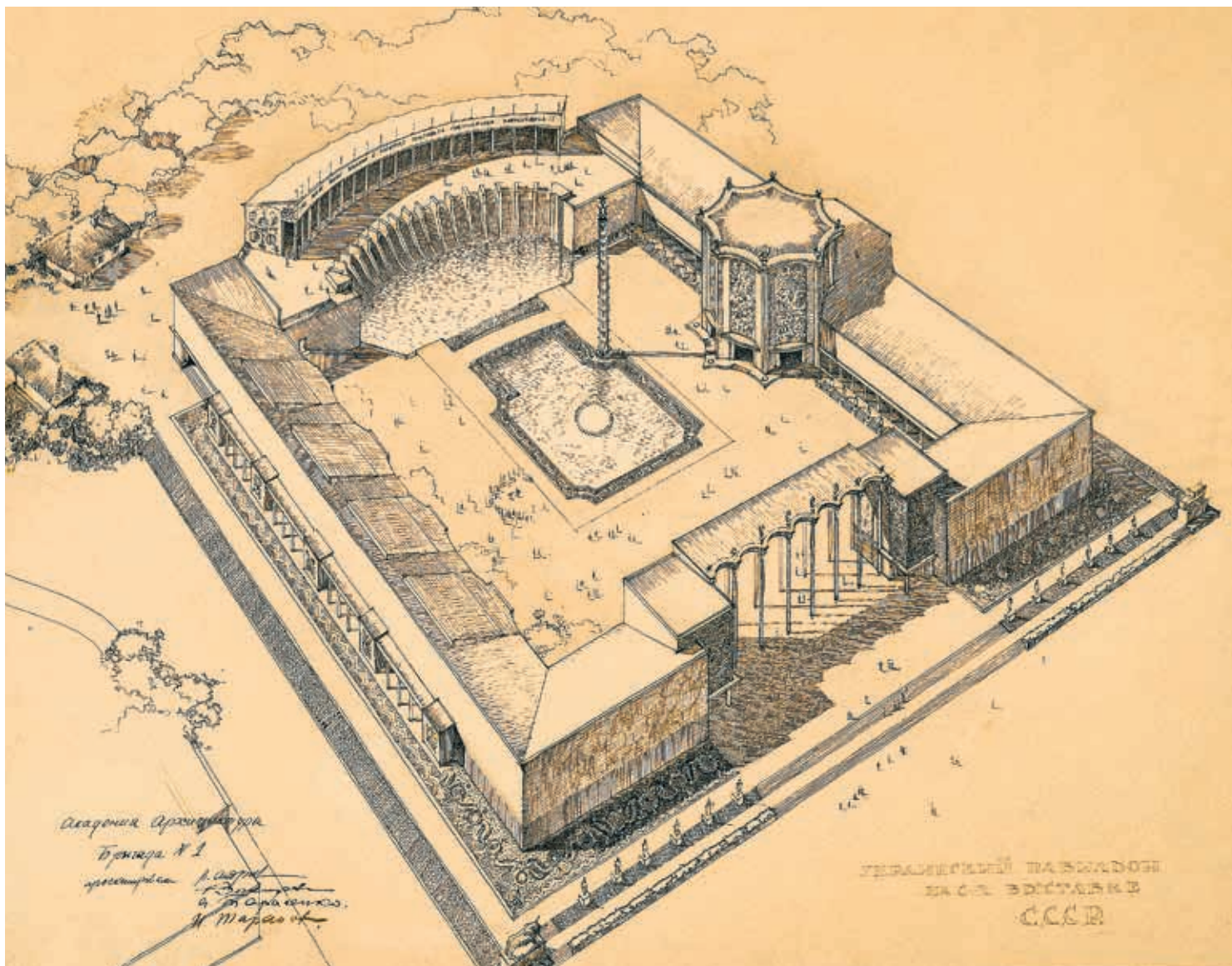
Н.Н. Звегильский,
М.Я. Климентов,
А.И. Попов-Шаман,
Г.К. Яковлев
(Бригада №2, Институт
аспирантуры АА СССР)
**Конкурсный проект
генплана ВСХВ.
Павильон «Украинская
ССР». План. 1935**

Из издания: Академия
Архитектуры. 1936,
№ 1

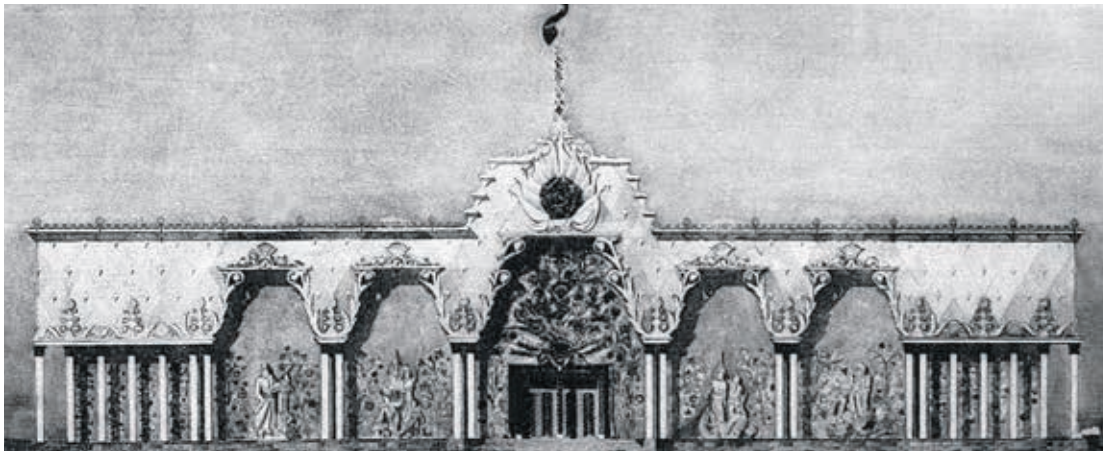
Н.Н. Звегильский,
М.Я. Климентов,
А.И. Попов-Шаман,
Г.К. Яковлев
(Бригада № 2, Институт
аспирантуры АА СССР)
**Конкурсный
проект павильона
«Украинская ССР».
Перспектива главного
входа**

Из издания: Академия
Архитектуры. 1936, № 1

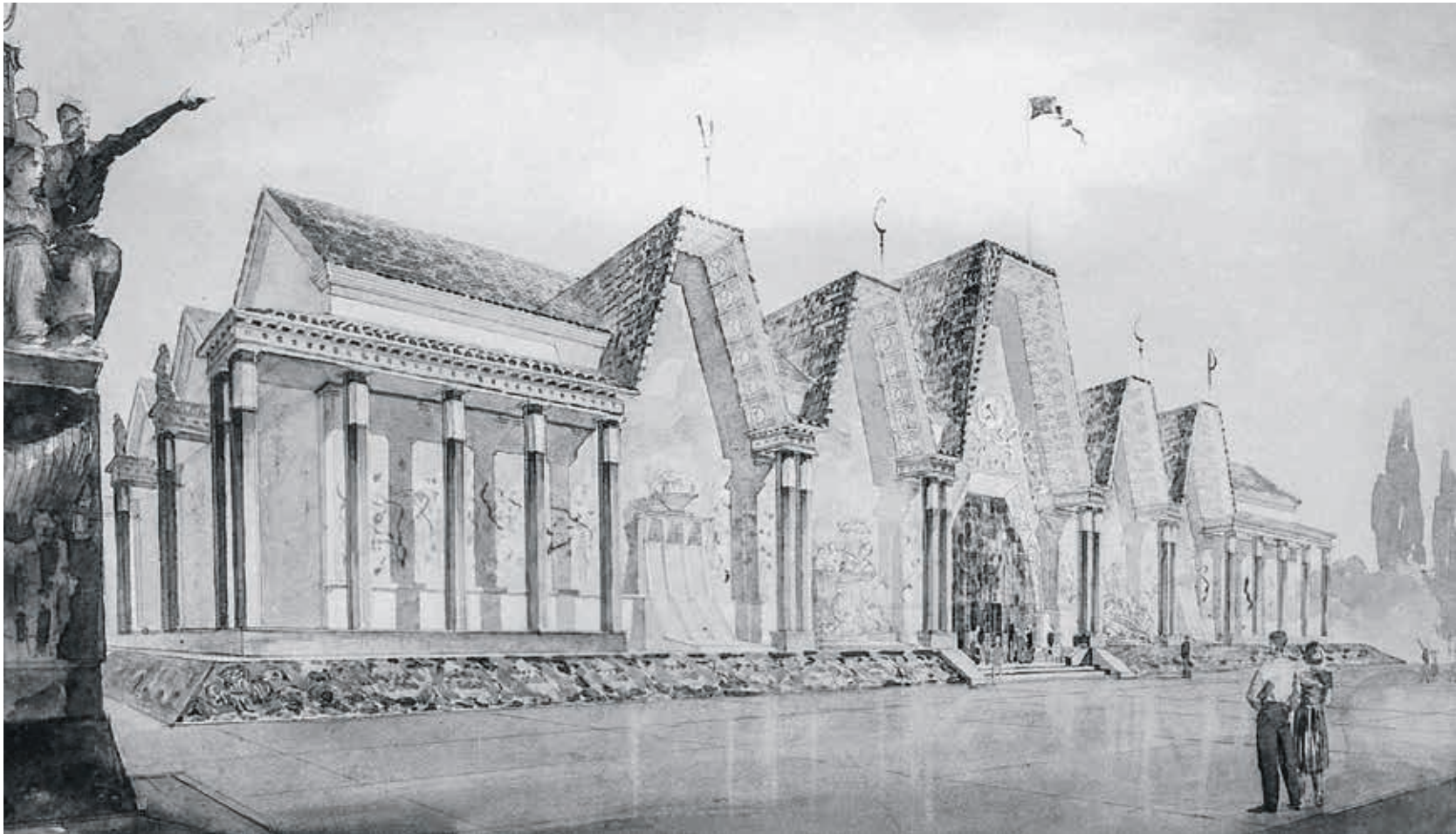




В.С. Андреев,
Г.А. Захаров,
А.В. Тарасенков,
И.Г. Таранов
(Бригада № 1,
Институт аспирантуры
АА СССР)
**Конкурсный проект
павильона УССР.**
Аксонотрия. 1930-е
Бумага, карандаш,
тушь. 38 × 49
ГНИМА



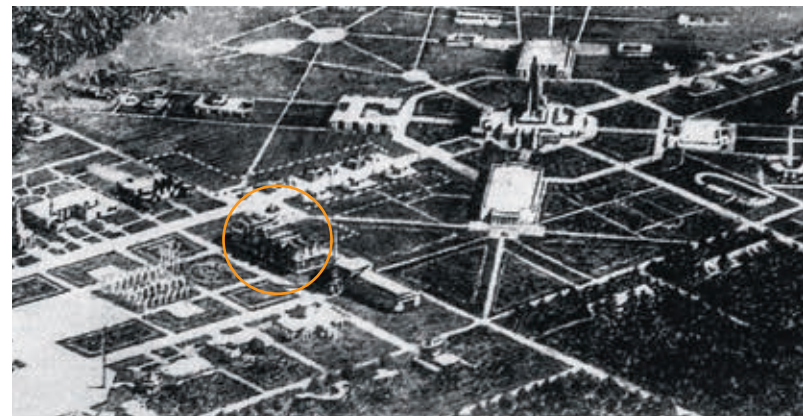
А.А. Таций
Проект павильона
«Украинская ССР».
Фасад. 1936
Фоторепродукция
Библиотека ВДНХ

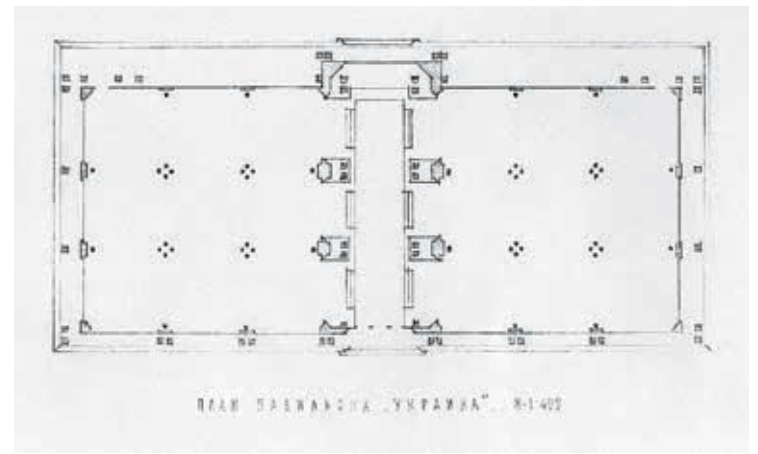
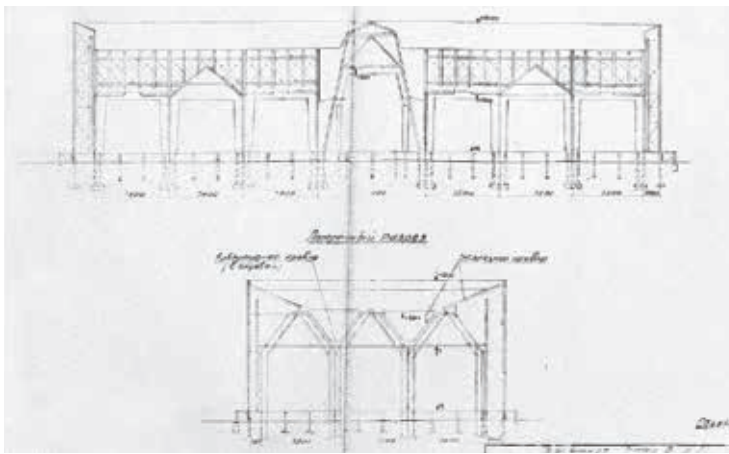


А.А. Таций
Проект павильона
«Украинская ССР».
Перспектива. 1936
Фоторепродукция
ГНИМА

Перспектива
генерального плана
ВСХВ. 1937

Из издания:
Выставочные
ансамбли СССР,
1920–1930-е
годы. Материалы
и документы. М.,
2006

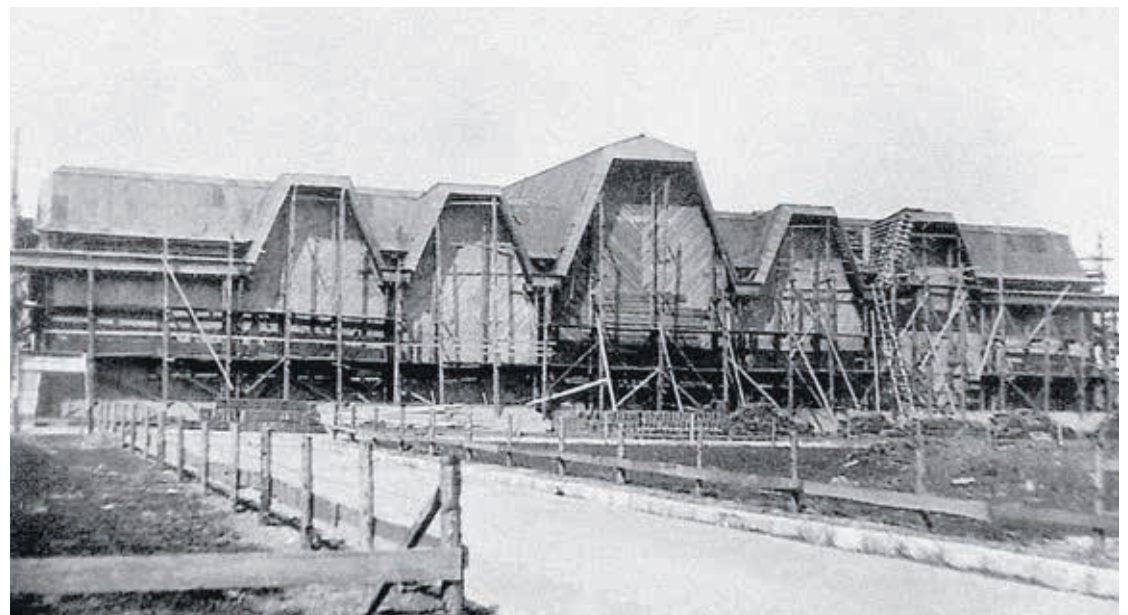




А.А. Таций
Проект павильона
«Украинская ССР».
Разрезы. 1936
Светокопия
Архив ВДНХ

А.А. Таций
Проект павильона
«Украинская ССР».
План. 1936
Архив ВДНХ

Вид деревянного
павильона «Украинская
ССР» во время
строительства. 1937
Из издания: Выставоч-
ные ансамбли СССР,
1920–1930-е годы. Ма-
териалы и документы.
М., 2006





**Общий вид площади
Колхозов, павильонов
«Украинская ССР»
и «Механизация»**
Фото В.В. Микоши.
1938
МАММ



**Скульптурная
группа «Стахановцы
сельского хозяйства»
у главного входа
павильона
«Украинская ССР»**
Фото. 1939
ГНИМА

**Скульптурная
группа «Стахановцы
индустрии» у главного
входа в павильон
«Украинская ССР»**
Фото. 1939
ГНИМА

**Интерьер зала
«Животноводство» со
скульптурой «Доярка»
работы скульптора
Матвеевко**

Из издания: Павильон
«Украинская ССР».
Путеводитель.
Всесоюзная
сельскохозяйственная
выставка. М., 1939
Библиотека ВДНХ



**Панно «Механизация
сельского хозяйства»
художника
М.Г. Дерегуса в зале
«Растениеводство»**

Из издания: Павильон
«Украинская ССР».
Путеводитель.
Всесоюзная
сельскохозяйственная
выставка. М., 1939
Библиотека ВДНХ



**Панно «Парад частей
рабоче-крестьянской
Красной армии
и военно-морского
флота» художника
Д.Н. Шавыкина
в центральном
зале павильона
«Украинская ССР»**

Из издания: Павильон
«Украинская ССР».
Путеводитель.
Всесоюзная
сельскохозяйственная
выставка. М., 1939
Библиотека ВДНХ

**Рельеф на стене
центрального
зала павильона
«Украинская ССР»**

Из издания: Павильон
«Украинская ССР».
Путеводитель.
Всесоюзная
сельскохозяйственная
выставка. М., 1939
Библиотека ВДНХ



ГЛАВА 3 ПОСЛЕВОЕННОЕ
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВСХВ
И ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
В 1954 ГОДУ. СТРОИТЕЛЬСТВО
НОВОГО ПАВИЛЬОНА
«УКРАИНСКАЯ ССР».
ТРАНСФОРМАЦИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАВИЛЬОНОВ
ВСХВ В ОТРАСЛЕВЫЕ.
ВДНХ В 1958–1967 ГОДАХ

М.В. ЕВСТРАТОВА

**Тарелка
с изображением
павильона
«Украинская ССР».**
1957
Фарфор, роспись.
Д. 17 см
Частное собрание



**Тракторист
и колхозница.**
Эмблема ВСХВ. 1954

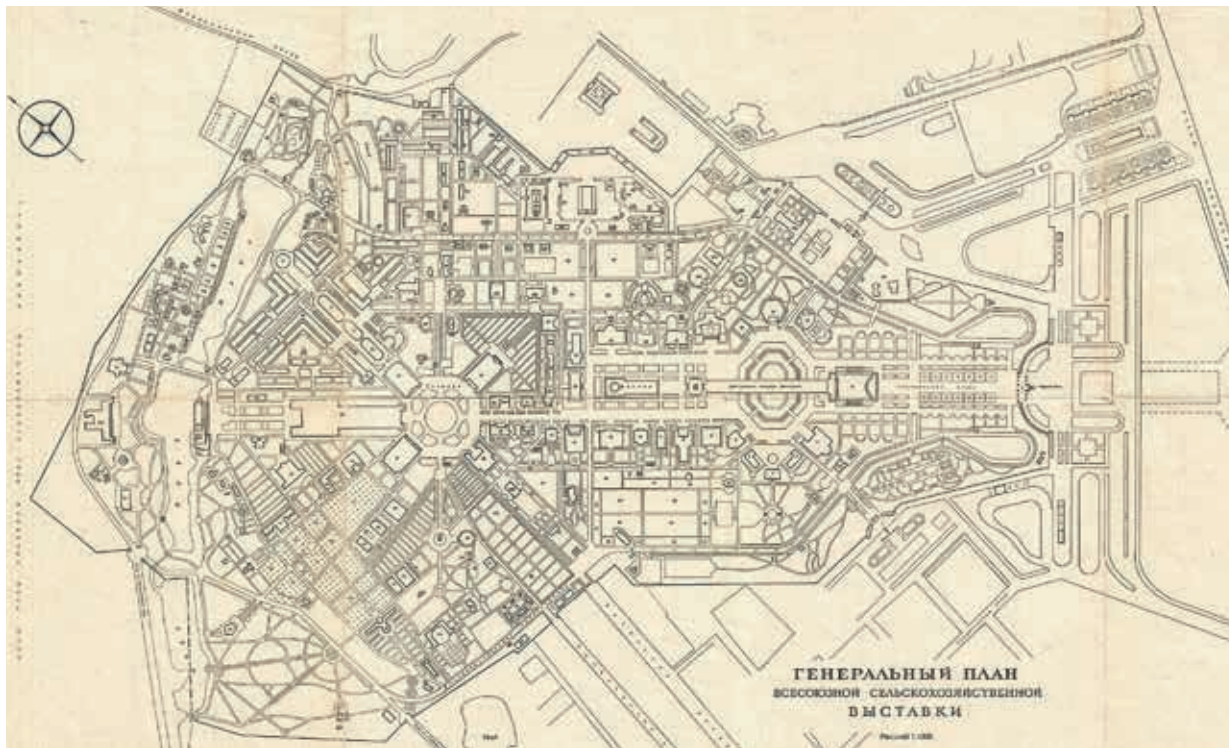


ВОЕННАЯ РАЗРУХА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВСХВ В 1941–1950 ГОДАХ

В 1941 году ВСХВ открылась в последний раз 25 мая и проработала только месяц. 22 июня началась Великая Отечественная война, а 1 июля было выпущено распоряжение Правительства о полном закрытии выставки¹.

В годы войны на территории ВСХВ царил хаос: павильоны плохо охранялись, ветшали из-за протечек крыш и других повреждений, часть сотрудников была эвакуирована, случались бомбежки (в ночь с 16 на 17 октября 1941 года на выставку было сброшено пять фугасных бомб). Нарком земледелия И.А. Бенедиктов издал распоряжение об организации ежедневного обхода всех павильонов и учета уцелевших экспонатов в экспозициях выставки. Начавшиеся проверки выявили неудовлетворительное состояние как экспонатов, так и самих зданий². В марте 1942 года обнаружилось, что в павильоне Украины не убраны муляжи, чучела сельскохозяйственных животных³.

- 1 ГАРФ. Ф. 7857. Оп. 25. Д. 3047. Л. 35–36.
- 2 Зиновьев А.Н. Ансамбль ВСХВ. Архитектура и строительство. М., 2014. С. 73.
- 3 ГАРФ. Ф. Р-8300. Оп. 24. Д. 21. Л. 71.



Генеральный план
Всесоюзной сель-
скохозяйственной
выставки. 1954
Архив ВДНХ

В августе 1943 года при проектном бюро ВСУ-27 была создана экспертная комиссия, которая должна была определить общий ущерб, нанесенный зданиям выставки в годы войны. Руководил этими работами член-корреспондент Академии архитектуры СССР Г.Ф. Кузнецов. В июле 1947 года комиссия провела обследование павильона «Украина» и сформулировала общие выводы и рекомендации по его дальнейшему использованию. Было выявлено, что из-за засорения водостоков и протекания разрушенных крыш началось прогрессирующее гниение деревянных конструкций. В вынесенных рекомендациях была обоснована необходимость нового строительства, обусловленная также расширением тематики экспозиции павильона ввиду присоединения к Украине новых западных областей⁴. Инициатива постройки нового павильона исходила от Н.С. Хрущева, тогда Первого секретаря ЦК КП(б) Украины⁵.

Несмотря на аварийное состояние многих павильонов, министр сельского хозяйства И.А. Бенедиктов внес предложение о возобновлении работы выставки, и 25 октября 1948 года было выпущено постановление Совета министров СССР об открытии ВСХВ в 1950 году⁶. 15 ноября прошло первое заседание обновленного выставочного комитета, который должен был руководить восстановлением, реконструкцией и строительством возрождающейся выставки. Главным архитектором ВСХВ был назначен А.Ф. Жуков, работавший на выставке с 1939 года. Финансовые трудности послевоенного времени позволяли провести только самые необходимые ремонтно-восстановительные работы зданий выставки, которые теперь планировалось эксплуатировать в течение 10–15 лет. При этом было принято решение заново построить три павильона — Главный, Украины и Белоруссии — с использованием капитальных конструкций, которые должны были обеспечить возможность их многолетнего использования. Закончить работы планировалось к 1 мая 1950 года, но восстановление выставки шло медленно из-за изменения требований, разработки и реализации нового генплана. В итоге

⁴ См.: Техническое обследование состояния зданий ВСХВ. Павильон Украина. Проектное бюро ВСУ-27, 1947.

⁵ Зиновьев А.Н. Ансамбль ВСХВ... С. 169.

⁶ ГАРФ.Ф. Р-8300. Оп. 50. ДД. 2240, 2243.



Общий вид выставки.

Макет

Из издания:

Жуков А.Ф.

Архитектура

Всесоюзной

сельскохозяйственной
выставки 1939 года.

М., 1939

строительство было продлено на весь 1950 год, а открытие перенесено на следующий, 1951-й.

ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ И ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ В 1954 ГОДУ

После преодоления военной разрухи изменилась архитектурная концепция выставки. Заместитель главного архитектора выставки Р.Р. Кликс еще летом 1949 года говорил о том, что, начав работать над новым Главным павильоном, выставочный комитет пришел к выводу, что и всю выставку стоит перестроить, так как теперь «на Советский Союз смотрит весь мир. Мы не имеем права делать дешевых вещей»⁷. «Выставка должна быть лучше, чем в 1939 году, так как она будет строиться не на 2–3 года, она будет постоянно действующей», — сообщал заместитель министра сельского хозяйства Кулефеев⁸. В середине 1949 года общий план восстановления ВСХВ был кардинально пересмотрен. 3 июля появилось постановление Правительства, согласно которому Главный выставочный комитет к 15 августа должен был представить на утверждение Совета министров новый проект генерального плана, «предусмотрев в нем более полное отражение достижений сельского хозяйства»⁹.

Главная прямая ось нового генплана начиналась сразу от Ярославского шоссе аллеей с монументом «Рабочий и колхозница», скульптуры В.И. Мухиной, венчавшей павильон СССР на международной выставке в Париже 1937 года. Перед главным входом центральная ось переходила в открытую площадь, оформленную мощными пропилеями и полукруглыми боковыми галереями. Огромный цветник был разбит перед симметричным объемом Главного павильона. Площадь Колхозов за ним была значительно расширена и заново распланирована. Восьмиугольный партер переходил в вытянутый бассейн с фонтанами. Павильон Украины, как и прежде, замыкал площадь Колхозов и теперь находился на одной оси с новым Главным павильоном. Вдоль площади предполагалось разместить республиканские и зональные павильоны.

ЗАКРЫТЫЙ КОНКУРС НА ПАВИЛЬОН УКРАИНЫ

В августе 1948 года было принято постановление Совета министров о строительстве на выставке нового павильона Украинской ССР «в связи со значительным разрушением павильона Украины и хозяйственной целесообразности проведения капитальных работ по восстановлению...»¹⁰. В январе 1949 года на Украине прошел закрытый конкурс на новое здание павильона, в котором участвовало три проекта: А.В. Власова¹¹ (при участии В.Д. Елизарова), Н.К. Иванченко и А.А. Тация. Представленные проекты получили оценку Главного выставочного комитета, а выводы комиссии сохранились в стенограммах того периода:

ПРОЕКТ ВЛАСОВА

«Проект Власова имеет керамический каркас с заполнением стен керамическими блоками, освещаемыми через сплошную стеклянную крышу. Торцевой фасад, выходящий на магистральную ось решен невыразительно, в виде глухой щипцовой стены. Решение неудачно для выставки. Высота сильно превышена против существующих павильонов на площади Колхозов.

- 7 РГАЭ. Ф. 7857. Оп. 1. Д. 3780. Л. 27.
- 8 РГАЭ. Ф. 7857. Оп. 1. Д. 3776. Л. 45.
- 9 Цит. по: *Зиновьев А.Н.* Указ соч. С. 80.
- 10 ГАРФ. Ф. Р-5446. Оп. 50. Д. 2240.
- 11 Александр Васильевич Власов (1900–1962) — советский архитектор. Окончил МВТУ (1928), за проект ЦПКиО получил Гран-при на Международной выставке в Париже (1937), главный архитектор Киева (1944–1950).



**Витраж входной
арки павильона
«Украинская ССР»
в вечернем освещении**
Фото Г.А. Зельмы.
1954
Библиотека ВДНХ



**Вид керамического
рельефа подоконной
ниши павильона
«Украинская ССР»**
Фото Ф. Акимова.
1954
Библиотека ВДНХ



**Фрагмент диорамы
вводного зала
павильона
«Украинская ССР»
и входа в отдел
«Животноводство»**
Фото Дубильта. 1955
Библиотека ВДНХ



**Вид на вход
из вводного
зала павильона
«Украинская ССР».**
**Фрагмент портала
вводного зала**
Фото Дубильта. 1955
Библиотека ВДНХ



**Фрагмент диорамы
вводного зала
с рельефом
экономической карты
Украины**
Фото. 1953
Библиотека ВДНХ

**Интерьер
бокового зала
«Растениеводство»**
Фото. 1954
Библиотека ВДНХ





**Фрагмент экспозиции
бокового зала
«Животноводство»**
Фото
Н.И. Большакова. 1954
Библиотека ВДНХ

**Вход в вводный
зал из зала
«Животноводство»
павильона
«Украинская ССР».**
Скульптура у входа
Фото
Н.И. Большакова. 1954
Библиотека ВДНХ



**Зал народного
творчества павильона
«Украинская ССР»**
Фото
Н.И. Большакова. 1954
Библиотека ВДНХ

**Дверь в зале
народного творчества
павильона
«Украинская ССР»**
Фото В. Ковригина.
1954
Библиотека ВДНХ





Декоративная
ваза в зале
«Растениеводство»
павильона
«Украинская ССР»
Фото. 1954
Библиотека ВДНХ

Фрагмент
экспозиции зала
«Животноводство»
павильона
«Украинская ССР»
Фото
Н.И. Большакова. 1954
Библиотека ВДНХ





**Общий вид павильона
«Земледелие»**

Фото. 1960-е
Архив ВДНХ

**Проект фасада
павильона**

«Земледелие». 1962
Типографская печать
Архив ВДНХ

**ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАВИЛЬОНОВ ВСХВ
В ОТРАСЛЕВЫЕ. ВДНХ В 1958–1967 ГОДАХ. ПЕРЕПРОФИЛИРОВАНИЕ
ПАВИЛЬОНА «УКРАИНСКАЯ ССР» В ПАВИЛЬОН «ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»**



В 1956 году экспозиция павильона «Украинская ССР» была опять изменена: зал растениеводства трансформировался в зал Южной, Центральной и Северной степи, а зал Полесья, горных районов Карпат и Крыма разместился в зале животноводства. Экспозиция павильона Украины становилась все более лаконичной и упрощенной.

После реорганизации ВСХВ в Выставку достижений народного хозяйства — ВДНХ — и перехода к отраслевому принципу формирования экспозиций, осуществлявшихся в течение 1958–1967 годов, павильон «Украинская ССР» в 1963 году был перепрофилирован в «Земледелие» и существовал в этом качестве до 1992 года. В 2010 году здание было передано в аренду Украине на 50 лет для создания современного павильона страны. Однако этому плану не суждено было осуществиться.



Стеклянная витрина в виде вазы в павильоне «Украинская ССР»
Фото. 1957
Библиотека ВДНХ



Стеклянная витрина в павильоне «Украинская ССР»
Фото. 1957
Библиотека ВДНХ

Стенды в правом зале павильона «Земледелие»
Фото. 1960-е
Библиотека ВДНХ



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОЕКТУ ПАВИЛЬОНА УКРАИНСКОЙ ССР НА ВСХВ В Г. МОСКВЕ

Проект павильона Украинской ССР составлен в соответствии с указаниями Никиты Сергеевича Хрущева и выданного задания Министерством сельского хозяйства УССР.

При составлении проекта павильона мы перед собой ставили следующие задачи:

- Показать богатства и результаты, достигнутые украинским народом под руководством нашей партии и правительства, а также перспективу передовой культуры, индустриально-колхозную Украину.
- Созвучно выразить найденные в нашей художественной литературе и в народных песнях образные определения: «Украина социалистическая», «Украина воссоединенная», «Украина золотая», «Солнечная Украина», «Квітуча Україна» и т. д.
- Создать произведение в радостных колоритах, простых благородных архитектурно-выразительных формах монументального торжественного сооружения современного типа ДВОРЦА — ПАВИЛЬОНА УКРАИНСКОЙ ССР на более высоком уровне в едином ансамбле павильонов колхозной площади на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве.
- Продемонстрировать достижения нашей передовой строительной техники в области внедрения плана строительных материалов, конструкций, особенно архитектурных керамических блоков для обработки фасадов зданий с целью коренного улучшения качества, сокращения срока и снижения стоимости строительства.

Проект павильона Украинской ССР решен в одном архитектурно-композиционном плане с главным павильоном и павильоном механизации.

Учитывая расположение павильона в центре площади Колхозов мы стремились передать ему сильное лаконичное объемно-пространственное решение в виде параллелепипеда увенчанного стеклянным цилиндром со шпилем, который держит продольную ось площади Колхозов и выявляет органическую связь с фасадом.

Архитектура стен решена из орнаментальных и гладких керамических крупных блоков с максимальным использованием пластичности и цвета глины для художественного выражения содержания здания. Вертикальные стройные каннелюры, сверху обрамленные капителями, завершены карнизом [из] золотых колосьев с эмблемами «ЗВЕЗДА» и «СЕРП И МОЛОТ». [Они] игрой светотеней и цвета придают стене стойкость, певучесть и легкость, что является необходимым условием при ее значительных размерах для создания бодрого жизнерадостного впечатления.

План павильона построен по тематической программе и графика осмотра диспозиции проконсультирована с агрономом тов. Гомон.

В плане здания главным является вводный зал, в центре которого расположена скульптура «ЛЕНИН-СТАЛИН», вся экспозиция вводного зала запроектирована в виде четырех диаграмм на темы: «Промышленность», «Сельское хозяйство», «Наука», «Культура» и «Воссоединение украинского народа и дружбы народов СССР». Размеры диаграмм 5м на 4 м. Вводный зал имеет форму цилиндра диаметром 15м и высотой 18м.

Зал освещен через барабан.

Основная экспозиция размещается в выставочных залах, которые имеют непосредственную связь между собой и вестибюлем.

В проекте предусмотрено увеличение экспозиционной площади на 500 кв.м против существующей площади 660 кв.м, более детально продуманы вопросы решения основных конструкций здания — устройство стены из керамических орнаментальных блоков, металлических ферм, кровли и освещения, что дало возможность значительно сократить количество требуемых строительных материалов и снизить общую стоимость здания.

Принятые конструкции и материалы вытекают из органического существа здания, так фундаменты приняты ленточные из бутового камня, глубиной заложения 1,8 м. Допускаемое давление на грунт принято 1 кг/см. Цоколь облицован серым гранитом под

мелкую бучарду. Ступени главного и боковых блоков выполняются из серого гранита. Полы в помещениях павильона выполняются из метлахских плиток по рисунку.

Конструкция стен принята, в основном, из рядовых стеновых восьмидырчатых блоков размером 25х25х14 см, которые изготавливаются большинством Киевских кирпичных заводов. Фасадные керамические блоки приняты 3-х типов, которые перевязываются с кладкой рядовыми блоками по системе кладок специально нами разработанных.

Главной целью применения керамики в строительстве павильона является реальное их осуществление индустриальными методами и получением максимальных размеров конструктивных фасадных блоков, а также использование пластического свойства глины и цвета при формировании нового реалистичного архитектурного стиля.

Решен блок одновременно как конструктивный, так и фасадный элемент стены, что устраняются трудоемкие дорогостоящие процессы облицовки зданий.

Применение крупных архитектурных блоков позволяет найти новый модуль, который соответствовал бы масштабам больших дворцовых сооружений /Крещатик и другие/.

Технология изготовления блоков продумана совместно со специалистами технологами экспериментального завода на базе использования имеющего оборудования не местного сырья в условиях гор. Киева.

Обработка на Киевских заводах Главкерамики технологического процесса крупных керамических фасадных блоков для здания павильона послужит базой для широкого их внедрения в строительстве.

По 1 варианту перекрытия осуществляются устройством металлических ферм с фонарями для верхнего освещения выставочных залов.

Крыша запроектирована двухскатная с нормальным уклоном, который полностью обеспечивает хороший сток атмосферных вод и не задерживает снега. Покрытие производится оцинкованным железом.

По II варианту залы перекрываются впаушенными сводами из стекложелезобетона. Строительство сооружения павильона Украинской ССР предполагается поточно-скоростными методами по специально разработанному плану организации работ, в котором предусматривается, в основном, на строительной площадке только монтажные работы. Закладка фундаментов производится до разборки здания. Строительный мусор от разборки остается на месте и используется для подсыпки под устройства пола из метлахских плиток.

Металлические формы в количестве 61 тонны изготавливаются и монтируются предприятиями Запорожстали для перевозки их в Москву, для этой цели понадобится 5-6 платформ.

Керамические блоки кроме восьмидырчатых изготавливаются в течение 6-ти месяцев Киевским Экспериментальным керамическим заводом в количестве 2000 кв.м. Для перевозки их в Москву понадобится 18-20 вагонов.

Серый грани 350 кв.м с карнизом 200 п.м, зеркальное стекло 750 кв.м для витража обеспечивается предприятиями Министерства строительных материалов. Все остальные строительные материалы обеспечиваются Крещатикстроем, который производит строительство павильона Украинской ССР в г. Москве на ВСХВ в 1949 году.

Общая кубатура зданий принята в объеме 20 000кб.м

Общая стоимость строительства 2500 т.руб

Стоимость 1 кв.м 85,00 руб

Площадь экспозиции 1160 кв.м

Авторы проекта, архитекторы: /Таций/

/Чуприна/

г. Киев 17.XII — 48г.

ГЛАВА 4 КОМПЛЕКСНАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ ПАВИЛЬОНА
«ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»:
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ
ОБСЛЕДОВАНИЯ, ПРОЕКТ,
ФОТОФИКСАЦИЯ,
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

В.М. ПОКАЧЛОВ

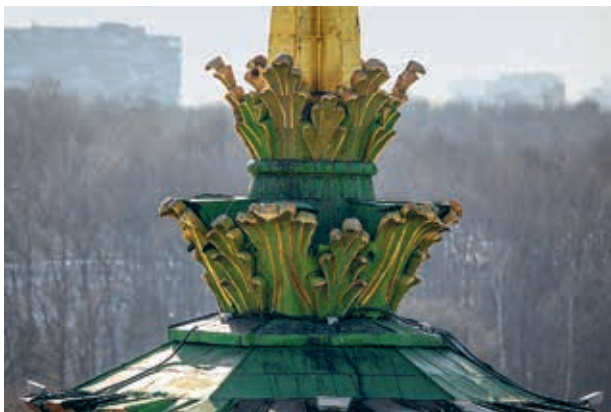


**Вид павильона
«Земледелие»
с крыши павильона
«Зерно»**

Фото В.М. Покачалова.
2017

**Основание
шпиля павильона
«Земледелие»
с акантовыми
листьями**

Фото В.М. Покачалова.
2017



КОНКУРС НА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАВИЛЬОНА

К середине 2010-х годов павильон «Украинская ССР» («Земледелие») на ВДНХ значительно обветшал. В 1990-е в нем была упразднена экспозиция. Павильон во время реконструкции выставки в 2010-х Украине не был передан, и вопросы ее реставрации решались Правительством Москвы.

В 2016 году Департаментом культурного наследия города Москвы и ГКУ «Мосреставрация» был проведен конкурс на восстановление павильона и выдано задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения народов Российской Федерации № ДКН-323092-2016 от 26 февраля 2016 года. Подрядчиком было выбрано ЗАО «Стройфасад», в качестве субподрядчика привлечена проектно-реставрационная мастерская ООО «ТИАМАТ-проект».

В конце марта 2016 года специалисты-реставраторы приступили к визуальному обследованию и фиксации технического состояния архитектурно-декоративных элементов фасадов и интерьеров. Проведенные комплексные научные исследования позволили установить фактическое состояние несущих, ограждающих конструкций здания, грунтов основания, составить декатировочную ведомость утрат и повреждений. При визуальном обследовании были подтверждены основные параметры эксплуатационных характеристик здания, которое работало только с мая по октябрь.

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ

Опираясь на полномасштабные научные исследования — инженерные изыскания, историко-архивные и библиографические материалы, обмеры и протокольную фотофиксацию, — был разработан проект реставрации, включивший как архитектурные, так и конструктивные разделы, а также методики проведения ремонтно-реставрационных работ.

Проект приспособления содержал мероприятия по полной замене инженерного оборудования здания, позволяющие эксплуатировать павильон круглогодично. Одной из специфических и сложных задач при разработке проекта приспособления павильона было выполнение противопожарных норм, которые в объектах культурного наследия всегда имеют отклонения от нормативных требований. Разработанный проект реставрации и приспособления прошел с положительными заключениями три экспертизы: государственную историко-культурную, государственную проектной документации и результатов инженерных изысканий, московскую государственную.

После организации строительной площадки с зонами складирования, бытовыми и строительными помещениями и установленным вокруг нее ограждением реставраторы приступили к своей непосредственной работе.

Павильон
«Земледелие»
в процессе завершения
реставрационных работ
Фото А.С. Скворцова.
2017
Пресс-служба ВДНХ



Исторически территория ВДНХ застраивалась «холодными» выставочными павильонами, которые эксплуатировались только в весенний, летний и осенние периоды, а отопление предусматривалось только для административных помещений. В павильоне «Земледелие» все оконные и дверные блоки были выполнены в «холодном исполнении» (окна с одинарным остеклением, деревянные дверные полотна портала главного входа — на «качающихся» петлях, без притвора с открыванием в обе стороны наружу и вовнутрь).

Основной целью проекта приспособления было обустроить павильон для круглогодичной эксплуатации, позволяющей создать нормативный температурно-влажностный режим, в «закрытом тепловом» контуре для организации постоянных и временных музейных выставок.

Для обустройства «закрытого теплового» контура павильона с внутренней стороны за витражом с изображением «Переяславской рады 1654 года» в помещении парадного вестибюля был запроектирован и установлен «тепловой» витраж с входным тамбуром, позволивший предотвратить попадание холодного атмосферного воздуха в выставочные залы. Одинарное остекление оконных блоков было заменено на двухкамерные стеклопакеты.

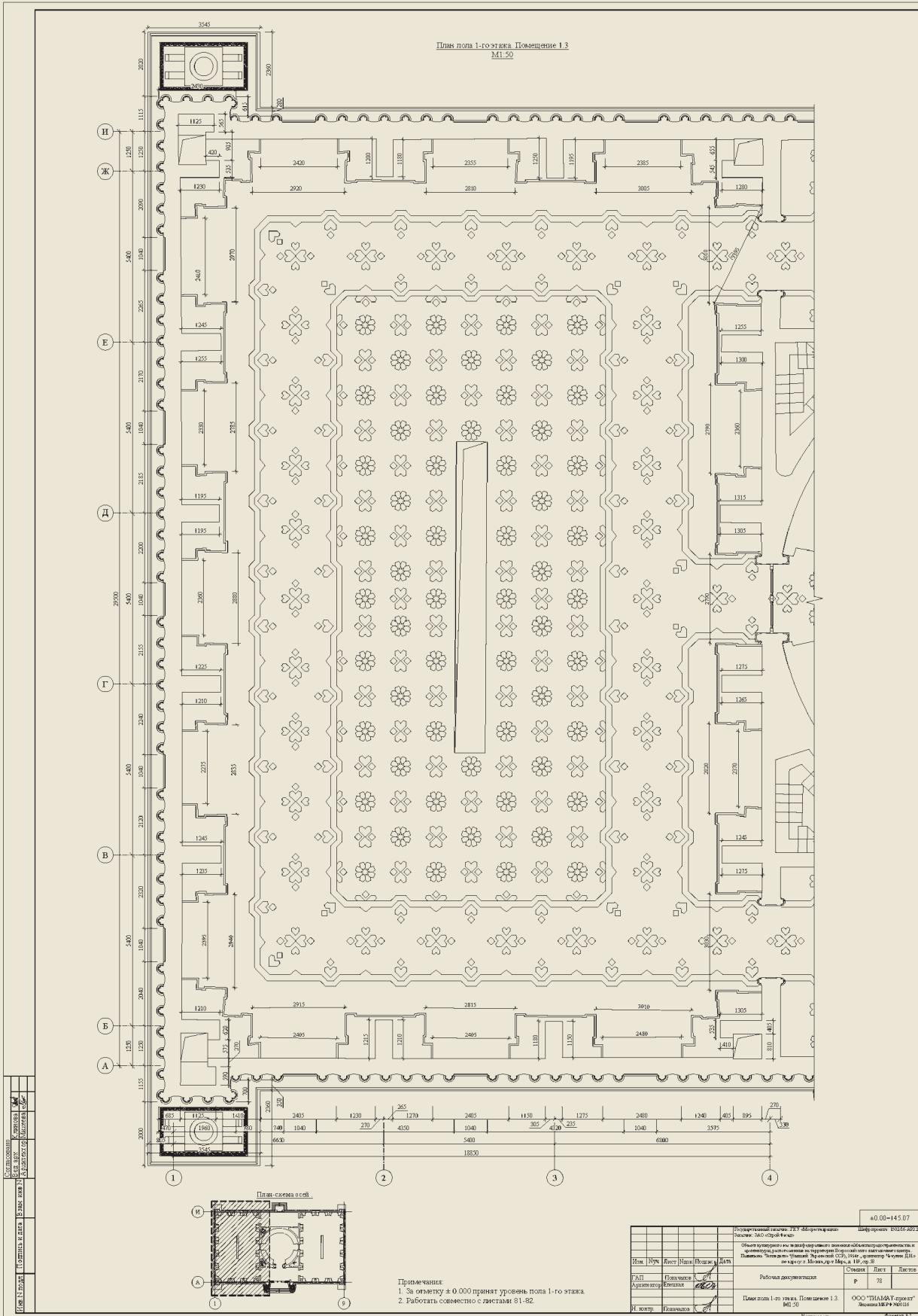
Посетители павильона, осматривая экспозиции в выставочных залах, не обнаружат ни коробов вентиляции, ни приборов отопления, ни систем дымоудаления, ни электропроводки — все эти системы скрыты за архитектурным декором интерьеров и не нарушают его эстетической целостности. При этом здание в настоящее время полностью оборудовано современными инженерными системами, обеспечивающими безопасное и комфортабельное пребывание людей (в том числе маломобильных групп населения) в помещении и позволяющими организовывать музейные выставки различной сложности и ценности.

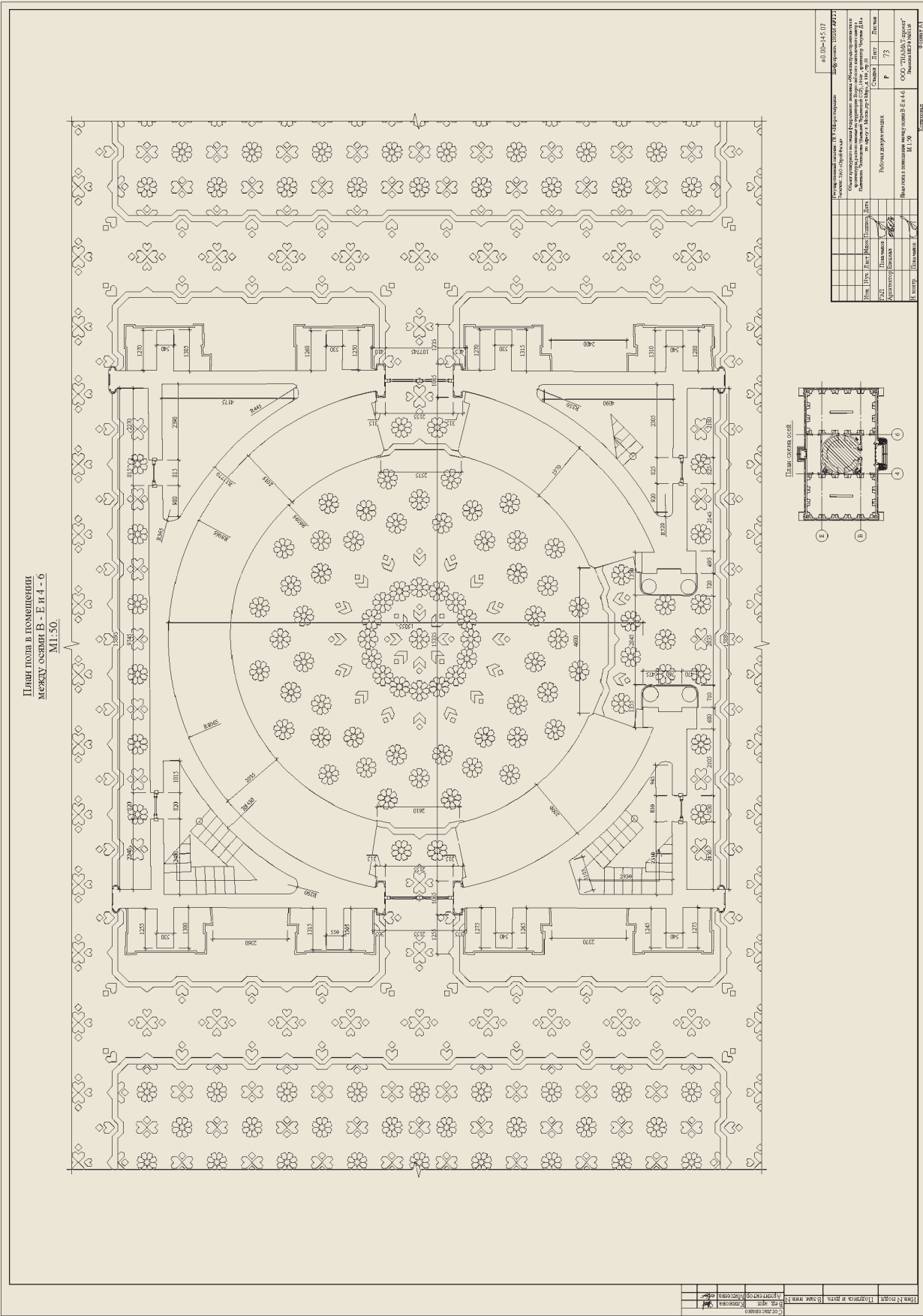
В павильоне была произведена замена коммуникаций на вводе в здание (тепловая сеть, электроснабжение, водопровод, канализация, сети связи). Новые коммуникации проложены в траншеях под землей, что позволило сохранить внешний вид памятника архитектуры.

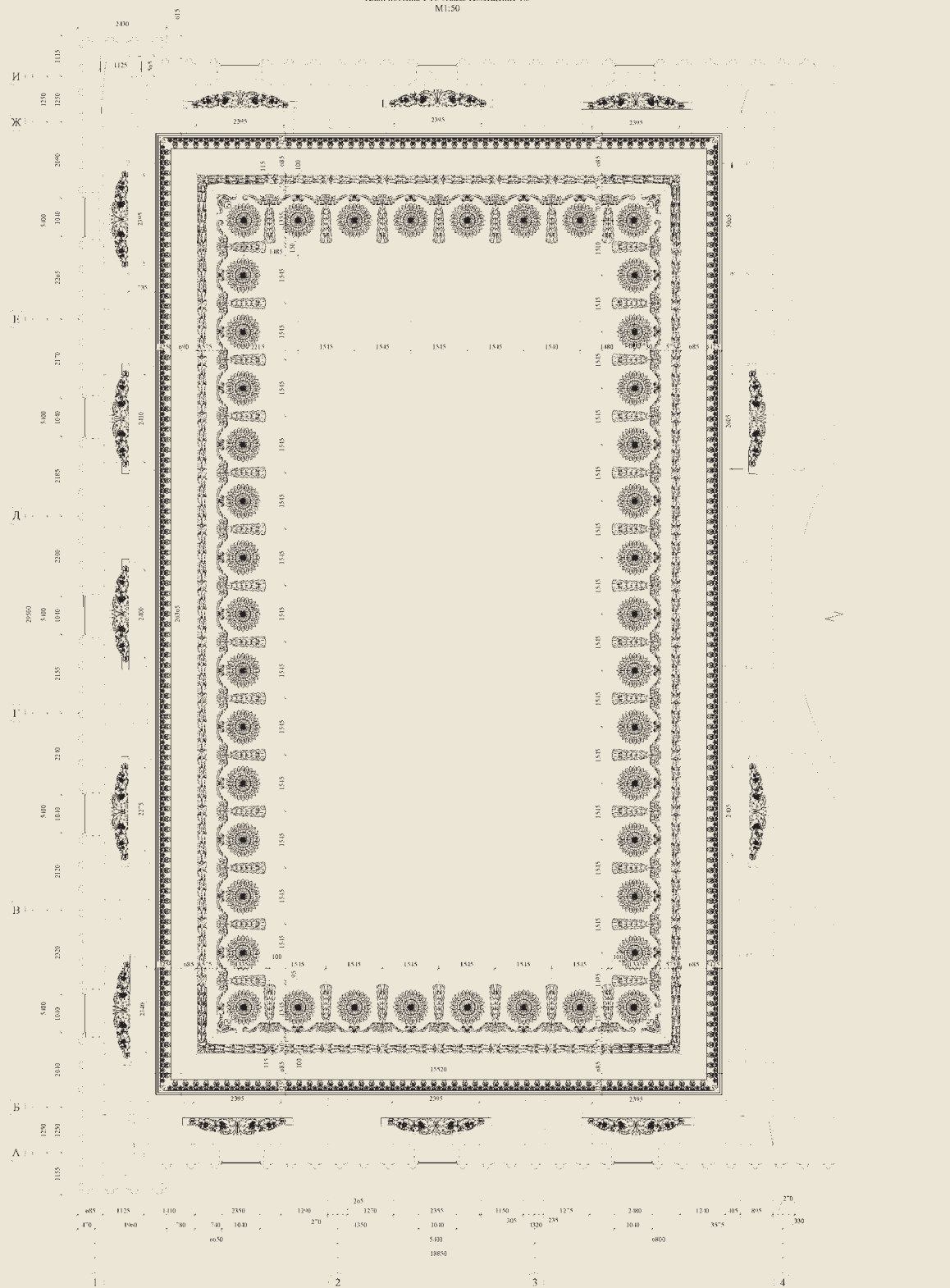
Во внутренних помещениях были проведены работы по установке систем общеобменной и противодымной вентиляции, кондиционирования, охранно-пожарной сигнализации, системы автоматической установки пожаротушения, оповещения о пожаре, видеонаблюдения, сигналы с которых выведены на диспетчерский пульт здания и центральный диспетчерский пульт ВДНХ.

Для осуществления санкционированного и безопасного доступа посетителей и обслуживающего персонала установлена система управления и контроля доступа в помещения павильона, выставочные залы, административные и технические помещения (электромагнитные замки, калитки, турникеты, металлодетекторы). Для возможности использования Интернета и телефонии в здании предусмотрено помещение серверной и доступная сеть Wi-Fi. Были выполнены работы по архитектурному освещению фасада, ротонды и шпиля павильона. Здание приспособлено к посещению выставочных залов маломобильных групп населения, произведены работы по устройству пандуса и установки вызывной панели домофона.

В.М. Покачалов,
С.Б. Третьяков,
И.В. Елецкая
**Полю терраццо
левого зала**
Проект реставрации.
2016







:0.000 145.07

Государственный контракт: ГКС – Мосгэсэнергострой Шифр проекта: 156-16-АЭС

¹ [LITERATURE] $\lambda(\lambda)$ = (PROF) (CASA)

Павлов, И. М. *История культуры Удмуртской Р.П.* 1994. — 300 страниц. Издательство ИИ

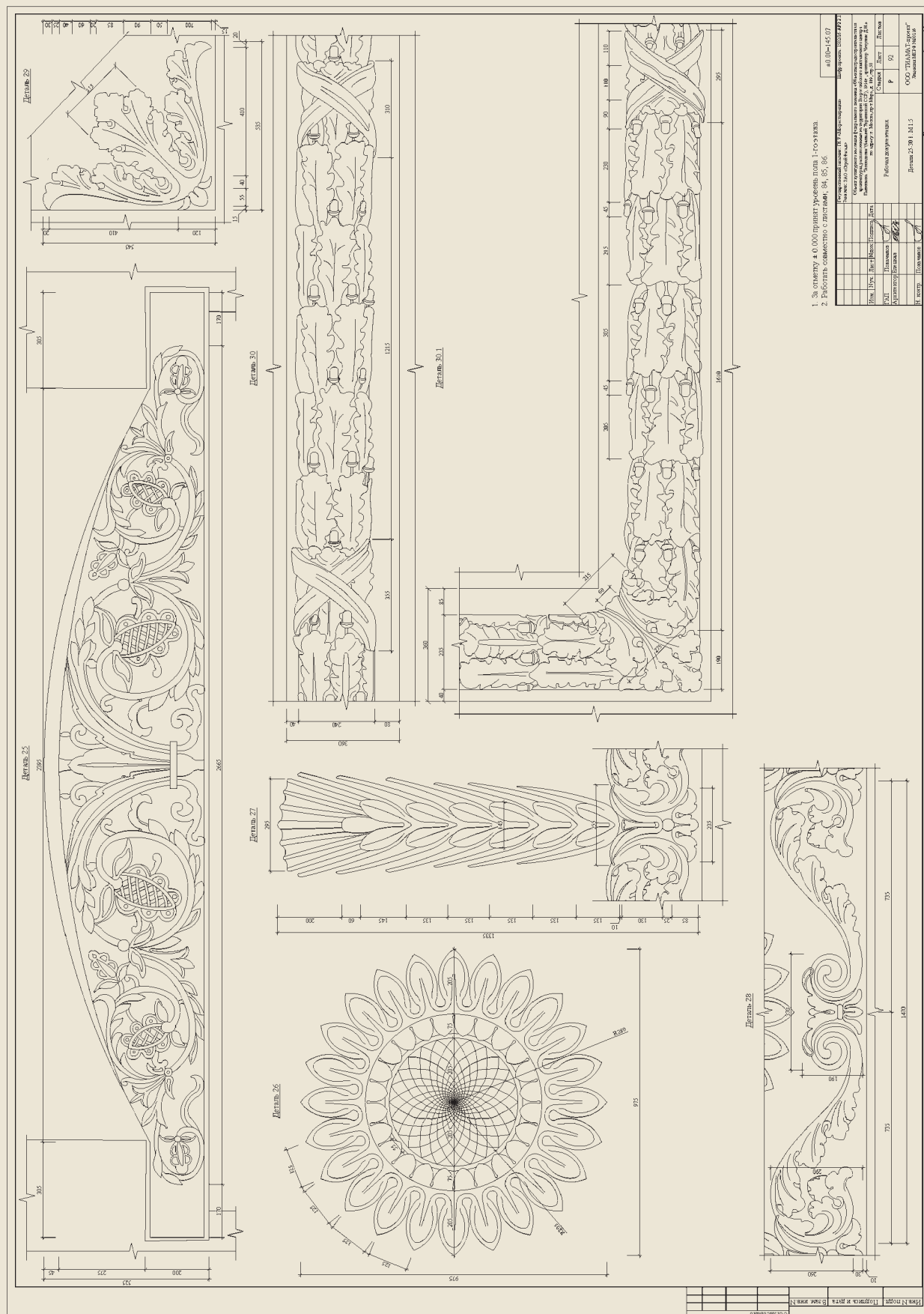
подпису: 1. Москва, стр. Матр. д. 119, стр. 28

	СТАДИЯ	Дисп	Диспее
Рабочий документация.	и	и	и

© 2008 "ТНМАТ-группа"
Зарегистрировано в Роспатенте № 2400116

В.М. Покачалов,
С.Б. Третьяков,
И.В. Елецкая
Потолок левого зала
Проект реставрации.
2016

В.М. Покачалов,
С.Б. Третьяков,
И.В. Елецкая
**Лепные детали
боковых залов**
Проект реставрации.
2016



ФАСАДЫ

СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

Наружная облицовка фасадов из вогнутых керамических блоков была сильно загрязнена, имела многочисленные сколы, расслоения, утраты контррельефов, наружного защитного слоя, поражения грибковыми культурами. Часть керамических баз, на которые опираются пилястры (обливные с глазурованными «коринфскими» капителями и необливные с железобетонными завершениями в виде трилистника), была утрачена и заменена цементными отливками, а сохранившиеся имели серьезные повреждения, сколы и сквозные трещины.

Оконные проемы боковых двусветных залов, оформленные гипсовыми решетками, также несли значительные повреждения, фрагментарные утраты и перекосы. Вместо открытых арочных беседок на цокольный пьедестал по углам здания были установлены декоративные вазоны, изготовленные на Гжельском заводе. Все эти вазы были утрачены, фрагментарно сохранилась только нижняя их часть.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Все наружные элементы фасада были очищены от многослойных атмосферных и техногенных загрязнений, была составлена ведомость и картограмма утраченных и разрушенных архитектурно-декоративных элементов. Затем выполнялся демонтаж одного из целых элементов для последующего изготовления моделей и многоцветных форм для воссоздания утраченных частей. Для воссоздания утраченных керамических деталей фасадов выполнялись контрольные замеры, подбирались цветовое решение, химические составы пигментов, глазури и шамотных масс, определен коэффициент усадки для одного и двух температурных обжигов и произведен пробный обжиг образца.

Далее см. Методику № 1.







СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

Техническое состояние витража на время обследования оказалось неудовлетворительным. Потеря жесткости соединительных свинцовых профилей привела к нарушению плоскостной вертикальности витражных фрагментов и частичной утрате расписных цветных стекол.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Перед разборкой фрагментов витражных стекол выполнялось калькирование с приповерхностью и прорисовкой контуров. На кальке делались пометки об утраченных или поврежденных стеклах. После этого места пайки распаивались, и свинцовый профиль удалялся со стеклянных деталей. После предварительной проклейки с изнаночной стороны всех стеклянных фрагментов витраж извлекался из металлической конструкции. Далее происходила реставрация металлического каркаса.

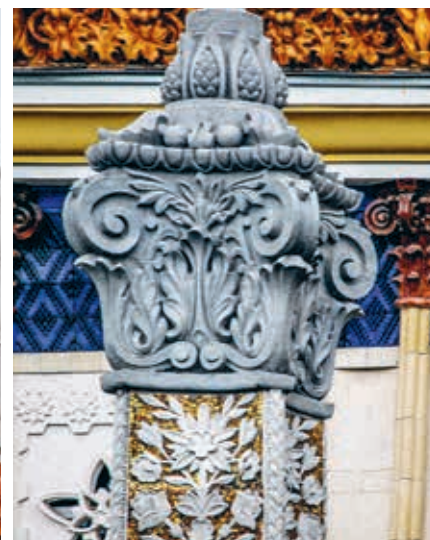
Разобранные фрагменты выкладывались на ранее снятую кальку согласно зафиксированному рисунку для оценки утраченного живописного слоя.

Все утраченные и поврежденные живописные фрагменты витража восстанавливались аналогичными

историческими красочными составами (силикатными красителями). Утраченные стекла с фактурой «мороз» заменяются на аналогичные по цвету и фактуре.

По завершении пайки производится сборка витражных фрагментов, швы затираются цементной мастикой. До полного высыхания мастики производится обжим стекла свинцовым профилем, затем поверхность витража очищается от мастики древесными опилками и тщательно промывается водой. Лицевая сторона витража патинируется составом на основе медного купороса. Для защиты художественных декоративных стеклянных фрагментов изготавливаются дублирующие стекла и бесцветное узорчатое стекло.

Далее см. Методику № 3.



СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

Состояние стоящих по бокам центрального входа двух железобетонных обелисков — стел-флагштоков, посвященных 300-летию воссоединения Украины с Россией, — было аварийным: значительным повреждениям подвергся их декор — растительный орнамент, золотая смальта и коринфские капители. Произошли утраты угловых косичек, разрушение и выпадение мозаичных элементов, наблюдались глубокие сквозные трещины, раскрытие стыковочных швов, сколы и трещины. Герб «Серп и молот», завершающий флагшток, полностью утратил позолоту.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Все железобетонные облицовочные плиты и составные части коринфской капители обелисков были замаркированы и демонтированы, наружные поверхности очищены от грязи и копоти. Рыхлые части фрагментов удалены с плит и капители. На месте старых демонтированных металлических конструкций был установлен новый каркас. Отреставрированные составные части — облицовочные плиты с растительным орнаментом со смальтой и коринфская капитель — установили на прежние места, предварительно обработав гидрофобным составом. На металлический флагшток установили отреставрированный позолоченный «Серп и молот».

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПАРАПЕТ

СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

На внутренней поверхности элементов декоративного ажурного ограждения были обнаружены многочисленные следы предыдущих ремонтов. При выполнении зондажей открылись проржавевшие металлические стержни из водопроводных труб диаметром $\frac{1}{4}$ дюйма, выходящие из тела кирпичной кладки венчающего карниза. Накладка цементно-песчаных растворов на известково-цементную заделку внутренних полостей керамических деталей привела к полной деструкции известково-цементной заделки, коррозии арматуры и опорного стержня из металлической трубы. На всех элементах колосьев обнаружено большое количество трещин, сколов и раскрытий стыковочных швов, утрат. В плохом состоянии оказались и вставки между колосьями «Серп и молот»: треть оригинальных элементов была полностью утрачена и заменена на железобетонные отливки.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

После удаления загрязнений все железобетонные детали, выполненные при предыдущих реставрациях, были удалены. Общее количество утраченных архитектурно-декоративных элементов составило 20%. Все необходимые фрагменты были заново изготовлены из керамики. Внутренние заделки сохранившихся рядовых элементов были расчищены от современных цементно-песчаных поновлений, проржавевшая металлическая арматура удалена и заменена на оцинкованную. Для усиления пространственной жесткости установили наружный металлический каркас, позволивший надежно зафиксировать наклонное положение декоративных пшеничных колосьев и составные части «Серпа и молота». После укрепления все отсутствующие рядовые элементы были воссозданы, а сохранившиеся — отреставрированы.



РОТОНДА И СКУЛЬПТУРА «ПШЕНИЧНЫЙ СНОП»



СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

Ротонда павильона, увенчанная монументальной скульптурой «Пшеничный сноп» со шпилем, имела значительные повреждения: низ ее профилированных пилястр был поражен черной гнилью, поверхность ажурных гипсовых решеток получила многочисленные трещины, носила следы ржавчины и поражения деревянного каркаса черной гнилью, наблюдались сколы и утраты. Расположенный за гипсовыми решетками витраж с цветным растительным орнаментом был полностью закрашен, часть его стекол была утрачена и заменена на кровельные листы и фанеру ввиду отсутствия необходимости внутренней подсветки павильона. Элементы верхней части ротонды, напоминающей русский «кокошник», имели многочисленные утраты, трещины, нижняя часть металлического каркаса полностью проржавела и потеряла несущую способность.

Скульптура «Пшеничный сноп», расположенная на вершине ротонды и облицованная двухцветной золотой смальтой, имела значительные биопоражения наружных слоев облицовки, осыпания локальных участков смальты, поверхностного разрушения бетонного основания до металлической арматуры.



СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Несущими конструкциями центральной ротонды являются внутренние пространственные металлические фермы, опирающиеся на несущие стены круглого выставочного зала. Со всех металлических стержней ферм был удален антикоррозийный грунт со следами поверхностной ржавчины. Выполнен фрагментарный ремонт узловых соединений, частичная замена металлических стержней. Для выполнения реставрации наружных гипсовых решеток оконных проемов фасадов, круглой ротонды и ее ограждения они были очищены от многослойных покрасок. Реставрация гипсовых решеток выполнялась на специальных стендах, где изготавливались чистовые модели и формы для воссоздания утраченных фрагментов. Сохранившиеся части решеток докомпоновывались гипсом и медными проволоками.

После удаления и очистки профилированной поверхности каменного снопа над ротондой демонтировали и собрали осыпающуюся смальту, а также удалили деструктивные участки и фрагменты железобетонного основания. Металлическая арматура была зачищена от ржавчины и покрыта антикоррозийным грунтом, после чего восстановлено бетонное основание. Далее на увлажненной поверхности на строительном клее реконструировалось декоративное покрытие из смальты с последующей его обработкой гидрофобным составом.

СКУЛЬПТУРЫ «СЛАВА»

СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

На всех четырех облицованных золотой смальтой женских фигурах, «Славах» с венками в руках, расположенных по углам здания над карнизом, имелись значительные утраты: осыпание и повреждение смальты, техногенные загрязнения, раскрытие стыковочных швов, разрушение бетонного основания и обнажение арматуры, отсутствие скульптурных фрагментов: рук, носов, венков, одежды.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Все железобетонные скульптуры «Славы» очищались от жира, грязи, копоти. Места утрат золотой смальты и скульптурных фрагментов были расчищены от деструктивного цементно-песчаного раствора; оголенная металлическая арматура — зачищена и покрыта антикоррозийным грунтом. С постаментов скульптур удалили наружный штукатурный слой и расчистили кирпичную кладку. Бухтящие участки были демонтированы и восстановлены методом вычинки кирпичной кладки, трещины — расшиты и зачеканены цементно-песчаным раствором, наружный штукатурный слой восстановили.

После воссоздания утраченных фрагментов и деталей скульптур была восстановлена мозаичная облицовка фигур и постаментов. После завершения полного комплекса ремонтно-реставрационных работ по скульптурам все наружные поверхности скульптур были пропитаны и покрыты бесцветным гидрофобным водо-грязеотталкивающим паропропускным составом.

Далее см. Методику № 2.



ГЕРБ СО ЗНАМЕНАМИ

СОСТОЯНИЕ ДО РЕСТАВРАЦИИ

По всей поверхности мозаичного, облицованного разной по цвету смальтой герба УРСР со знаменами, установленного по центру главного фасада, над главным входом в ажурном парапете, произошли фрагментарные отслоения и осыпания смальты, деградация клеящего раствора, наблюдались сколы и трещины.

СОСТОЯНИЕ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Внутренняя поверхность герба и знамен была расчищена от бухтящих фрагментов. Поврежденные ржавчиной металлические стержни каркаса заменили на новые. Для придания пространственной жесткости конструкции с внутренней стороны был выполнен дополнительный металлический каркас. Значительные утраты, сколы и трещины докомпоновали — так была восстановлена первоначальная пластика рельефа. На расчищенную и воссозданную поверхность на строительный клей монтировалась облицовка из смальты. По окончании работ вся композиция была покрыта гидрофобным раствором.







ВДНХ
ПАВИЛЬОН «ЗЕМЛЕДЕЛИЕ»
(«УКРАИНСКАЯ ССР»)
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
И КОМПЛЕКСНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ

Редактор

Анна Петрова

Корректор

Анастасия Хорохонова

Дизайн-макет

Дмитрий Мордвинцев,

Светлана Данилюк

Подготовка изображений

Анастасия Агеева

Даниил Бондаренко

Татьяна Борисова

Дарья Горячева

Ольга Зирко

Александра Корсакова

Макет подготовлен Фондом поддержки
межмузейного коммуникационного
пространства и культурно-образовательных
программ «Связь Эпох»
123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 504
Тел.: 8 499 253 4364
fondsvyazepoh@gmail.com

Подписано в печать 30.10.2018
Формат 230 × 280 мм
Усл. печ. л. 23,4. Тираж 1000 экз.

ISBN 978-5-9907286-2-2

Отпечатано