

# АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И ЕГО ОБРАЗ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

## Историко-документальная выставка

30 СЕНТЯБРЯ — 7 НОЯБРЯ 2021

Выставочный зал федеральных архивов  
в г. Москве



Проект осуществлен при поддержке  
Фонда «История Отечества»



### Организаторы выставки

Федеральное архивное агентство  
Российское историческое общество  
Российский государственный архив древних актов  
(РГАДА)

### при участии

Государственного архива Российской Федерации  
(ГА РФ)  
Российского государственного исторического  
архива (РГИА)  
Российского государственного военно-исторического  
архива (РГВИА)  
Российского государственного архива  
кинофотодокументов (РГАКФД)  
Российского государственного архива  
Военно-Морского Флота (РГАВМФ)  
Российского государственного архива  
социально-политической истории (РГАСПИ)  
Российского государственного архива  
литературы и искусства (РГАЛИ)  
Ленинградского областного государственного архива  
в Выборге (ЛОГAV)

Музеев Московского Кремля  
Государственного Эрмитажа (ГЭ)  
Центрального музея древнерусской культуры  
и искусства имени Андрея Рублева (ЦМиАР)  
Центрального музея Вооруженных Сил  
Российской Федерации (ЦМВС РФ)  
Государственного историко-мемориального  
музея-заповедника «Сталинградская битва» (МЗСБ)  
Новгородского государственного объединенного  
музея-заповедника (НГОМЗ)  
Российской национальной библиотеки (РНБ)  
Библиотеки Российской академии наук (БАН)  
Киноконцерна «Мосфильм»  
Издательского совета Русской православной церкви

### Научный руководитель:

В. А. Аракчеев (РГАДА)

### Куратор и координатор:

Н. Ю. Болотина (РГАДА)

### В подготовке выставки и каталога принимали участие

#### Федеральное архивное агентство:

А. Н. Артизов (руководитель),  
А. В. Юрасов (заместитель руководителя),  
А. Р. Ефименко, Т. Г. Занина, Т. Р. Сидорова

**РГАДА:** В. А. Аракчеев (директор), Е. Е. Лыкова,  
Н. Ю. Болотина, Е. С. Евдокимова; А. А. Богомазова,  
А. А. Булычев, Е. Н. Горбатов, А. В. Дедук, В. А. Кадик,  
А. Б. Левченко, Д. И. Мельник, А. П. Прозорова,  
М. В. Хацкевич; фотографии: Н. В. Пращикин,  
К. В. Сафронов

**ГА РФ:** Л. А. Роговая (директор), Е. В. Анискина,  
Т. В. Байков, И. В. Байкова, М. О. Болотина,  
Т. С. Буякевич, И. Н. Засыпкина, Л. В. Крячкова,  
Л. И. Петрушева, А. Е. Свенцицкая, М. В. Сидорова,  
А. Ю. Строкина, Е. А. Тарханова, Н. В. Хрипушин

**РГИА:** С. В. Стукова (директор), Н. В. Колосенкова,  
Т. М. Крачковская, Н. С. Крылов, А. В. Пашкова

**РГВИА:** А. В. Приютов (директор), Т. Ю. Бурмистрова,  
В. М. Шабанов

**РГАКФД:** Н. А. Калантарова (директор),  
Ю. А. Андрейкина, Е. Е. Колоскова

**РГАВМФ:** В. Г. Смирнов (директор), Ю. Т. Вартанян

**РГАСПИ:** П. П. Скороспелов (директор), Е. М. Григорьев

**РГАЛИ:** О. А. Шашкова (директор), К. С. Куксова

**ЛОГAV:** Ю. И. Крипатова (директор), О. С. Кривенкова,  
Ю. А. Ряховских

#### Музеи Московского Кремля:

Е. Ю. Гагарина (генеральный директор),  
Н. Ф. Афанасьева (главный хранитель);  
тексты: Л. М. Гаврилова, И. А. Богатская,  
А. Б. Тихомирова, Т. Н. Мунтян, С. А. Трофимова,  
И. А. Масленникова;  
фотографии: С. В. Баранов, В. Е. Оверченко,  
А. М. Сушенок, Р. В. Баядин, А. А. Никитин

**ГЭ:** М. Б. Пиотровский (генеральный директор),  
Г. В. Вилинбахов, В. А. Федоров, Б. Д. Зашляпин;  
фотографы: Д. А. Боброва, П. С. Демидов,  
А. М. Кокшаров, А. Я. Лаврентьев

**ЦМиАР:** М. Б. Миндлин (директор), О. В. Смирнова

**ЦМВС РФ:** А. К. Никонов (директор), А. О. Морозова

**МЗСБ:** А. В. Дементьев (директор), С. А. Иванюк;  
С. А. Аргасцева, А. В. Гайдашев

**НГОМЗ:** Н. В. Григорьева (генеральный директор),  
О. А. Рудь

**РНБ:** В. Г. Гронский (генеральный директор),  
Е. В. Крушельницкая

**БАН:** И. М. Беляева (директор)

**Киноконцерн «Мосфильм»:** К. Г. Шахназаров  
(генеральный директор), Г. Р. Амбарцумян, Е. В. Орел

**Издательский совет Русской православной церкви:**  
митрополит Калужский и Боровский Климент  
(Г. М. Капалин), иеромонах Макарий (Н. С. Комогоров),  
Д. М. Володихин

### Художник выставки:

А. Ф. Саргсян

### Хранитель выставки:

Т. В. Байков

### Информационное обеспечение:

М. О. Болотина

### Мультимедийное обеспечение:

М. В. Дорофеев

### Страхование:

Страховая группа «АльфаСтрахование»

### Оператор выставки:

Фонд «Связь Эпох»





## СОДЕРЖАНИЕ

### Жизнь и деяния князя Александра Невского в летописях и сказаниях

8

*В. А. Аракчеев*

«Побеждая, а непобедим»

### Святой благоверный князь Александр Невский и его почитание

44

*В. А. Аракчеев, Н. Ю. Болотина*

Память в веках

### Алекسانдро-Невская лавра — духовная святыня России

84

*Н. Ю. Болотина, Б. Д. Зашляпин*

По указу Петра Великого: «...Мощи святого благоверного  
великого князя Александра Невского перенести  
в тот Алекسانдро-Невской монастырь»

### Образ князя Александра Невского в наградной системе Российской империи, СССР и Российской Федерации

122

*Н. Ю. Болотина*

«За Труды и Отечество»: Образ князя  
Александра Невского в наградах России

### «ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ!»: Образ князя Александра Невского в борьбе с фашистской агрессией

154

*Б. С. Илизаров*

История фильма и история в фильме С. Эйзенштейна  
«Александр Невский»

### Хронология жизни князя Александра Невского

182

# ЖИЗНЬ И ДЕЯНИЯ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЛЕТОПИСЯХ И СКАЗАНИЯХ

В. А. Аракчеев

## «Побеждая, а непобедим»

800-летие великого князя Александра Ярославича Невского обязывает обратиться к важнейшим вехам его жизни и деятельности, чтобы понять, чем он заслужил благодарную память современников и потомков. Александр, вероятнее всего, родился около 13 мая 1221 г., когда отмечалась память святого воина Александра Римского, в семье князя Переяславля-Залесского Ярослава Всеволодовича (ил. 1). К моменту рождения своего второго сына Ярослав Всеволодович был опытным 30-летним полководцем, имевшим за плечами и блеск побед, и горечь поражений. Политическая раздробленность Руси обрекала князей на длительные междоусобные войны; одна из них закончилась Липицким сражением 1216 г., в котором войска князя Ярослава и его союзников были разгромлены армией его старшего брата Константина и тестя Мстислава, а сам князь Ярослав бежал с поля битвы «на пятом коне, а четыре удушил»<sup>1</sup> (загнал) (ил. 2, 3).

Старшим сыном в семье Ярослава был Федор; имя Феодор было крестильным именем самого Ярослава. Неслучайно в дальнейшем на печатях Александра Невского изображаются два святых покровителя: на аверсе — его патрон святой Александр, а на реверсе — отцовский патрон святой Феодор (ил. 16).

Первый опыт государственной деятельности Александра Ярославича был связан с Великим Новгородом. Будучи вечевой республикой, Новгород приглашал князей на свой стол в качестве полководцев и судей. Реальное управление городом осуществляли посадник и тысяцкий; князь был нужен новгородцам как арбитр в конфликтах боярских группировок и представитель мощного в военно-политическом отношении княжества, чьи войска могли оказать помощь Новгороду в борьбе с агрессивными западными соседями.

Первое упоминание Александра в летописи датировано 1228 г.: Ярослав Всеволодович, утвердившись в Новгороде в качестве князя, оставил в ранге своих наместников сыновей Федора и Александра. Дети были оставлены под присмотром боярина Федора Даниловича и тиуна Якима, а их функцией было церемониальное присутствие на богослужениях и в суде. Княжичи покидали город под угрозой вспышек междоусобной борьбы в феврале 1229 г., затем возвращались. Кончина Федора накануне свадьбы в 1233 г. (ил. 6) превратила Александра Ярославича в старшего наследника в роду Ярослава, а в 1236 г. после отъезда отца на киевское княжение произошла интронизация Александра в качестве новгородского князя. С большой долей

вероятности уже в 1236 г. Александру пришлось вести дипломатические переговоры с магистром утвердившегося в Восточной Прибалтике Ордена меченосцев Андреасом фон Вельвеном, который, по словам автора Жития Александра Невского, подивился мужеству и зрелости юного князя.

Вступление на путь государственного управления для Александра совпало с монголо-татарским нашествием, когда войска хана Батыя в 1237–1241 гг. подвергли мощнейшим ударам основные политические центры русских земель, уничтожая в том числе правящую элиту — князей и боярство (ил. 7, 8). После битвы на реке Сить Ярослав Всеволодович остался старшим в роду владимиرو-суздальских князей и занял в качестве великого князя Владимир, окончательно утвердив на новгородском столе сына Александра (ил. 14).

На северо-западе Руси опасным врагом была Литва, чьи князья совершали дерзкие набеги вглубь русских земель; в начале 1239 г. литовцами был временно занят Смоленск. 1239-й г. для 18-летнего Александра был годом физического и нравственного возмужания. Во-первых, он женился, взяв в жены дочь полоцкого князя и задав два свадебных пира — в Полоцке и Торопце. Во-вторых, именно для защиты новгородских рубежей от нападений Литвы к юго-западу от столицы летом 1239 г. Александр «с новгородци сруби городице по Шелоне»<sup>2</sup>. По данным археологических исследований в бассейне реки Шелони, были построены крепости в Опоках, Порхове, Высокий городок и Кошкин городок. В дальнейшем крепость сохранилась лишь в Порхове, отстроенном в 1387 г. в камне, однако значение этого решения Невского было огромно: еще в XIV–XV вв. войска литовских князей Ольгерда и Витовта останавливались на Шелони, будучи не в силах преодолеть русские укрепления.

Опаснейшим врагом Новгорода на Балтике была Швеция, а объектом соперничества были населенные карелами и финнами берега Ладоги и Финского залива. В июле 1240 г. войска шведского короля Эрика Леспе на шнеках высадились на берегу Невы — там, где в нее впадала Ижора. В Новгородской первой летописи цель шведов была обозначена как «всприятие», то есть захват Ладоги и всей «области Новгородской». Вероятнее все же, что шведы преследовали менее масштабную задачу укрепиться на берегах Невы, построив

здесь крепость: местные жители донесли в Новгород о возведении шведами «станов» и «обрыйт» — боевых рвов (ил. 18). Стремительным броском князь Александр во главе своей дружины и новгородского ополчения выдвинулся к Ладоге, присоединил к своей армии отряд ладожан, а затем обрушился на шведский лагерь. Сражение 15 июля было скоротечным, но ожесточенным: с русской стороны погибли не менее 20 человек; остатки разгромленного шведского войска, погрузившись в шнеки, покинули русскую землю (ил. 10, 19)<sup>3</sup>.

Гораздо более тяжелое испытание выпало на долю князя Александра и Новгорода в 1240–1242 гг. на западном направлении, где находился вассальный Новгородской республике Псков. Псков, как и Новгород, возглавлявшийся вечем, находился на пути к собственной независимости; на псковском столе ранее сидели князья смоленской династии, сын последнего князя Ярослав Владимирович осел в Прибалтике, получив ленное владение от магистра Ливонского ордена. Война 1240 г. была инициирована решившим повторно захватить Изборск князем Ярославом Владимировичем, а также магистром Ливонского ордена и Дерптским архиепископом Германом. В Новгородской первой летописи инициатива похода на Изборск приписана князю Ярославу: «Того же лета взяша немцы медвежане, юргевцы, вельядцы с князем Ярославом Володимировичем Изборско»<sup>4</sup> (ил. 21, 22).

Подвергшийся нападению и сданный 16 сентября 1240 г. Псков попал под управление немецких фогтов. В Рифмованной хронике говорится, что в Пскове «оставили двух братьев-рыцарей, которым поручили охранять землю, и небольшой отряд немцев». По мнению Ф. Г. Бунге, фогт руководил администрацией и контролировал правопорядок во вверенной ему округе, а также осуществлял «сбор властительских доходов с подданных»<sup>5</sup>. Естественно, что самоуправление в присоединенном Пскове осуществляли сами псковичи.

Вопрос о том, почему князь Александр не попытался отбить Псков у немцев осенью 1240 г., до сих пор остается нерешенным. В. А. Кучкин считает, что дружина князя понесла большие потери в Невской битве, поэтому Александр не смог организовать операцию по освобождению Пскова, на чем настаивали новгородцы. Конфликт Александра Невского с новгородским боярством,

<sup>1</sup> Повесть о битве на Липице // Памятники литературы Древней Руси. XIII в. М., 1981. С. 124.

<sup>2</sup> Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. М.: Л., 1950. С. 77.

<sup>3</sup> Там же. С. 77.

<sup>4</sup> Там же. С. 294.

<sup>5</sup> Бунге Ф. Г. Орден меченосцев // Сборник материалов и статей по истории Прибалтийского края. Т. II. Рига, 1879. С. 38–39.



1 Великий князь Ярослав Всеволодович (1190/1191–1246)

Рисунок из «Титулярника» («Большой государственной книги») 1672  
Бумага, чернила, акварельные краски; скоропись  
РГАДА. Ф. 135. Отд. V. Рубр. III. № 7. Л. 25

2 Титульный лист к изданию «Древности Российского государства» с изображением Липицкого сражения 1216 года

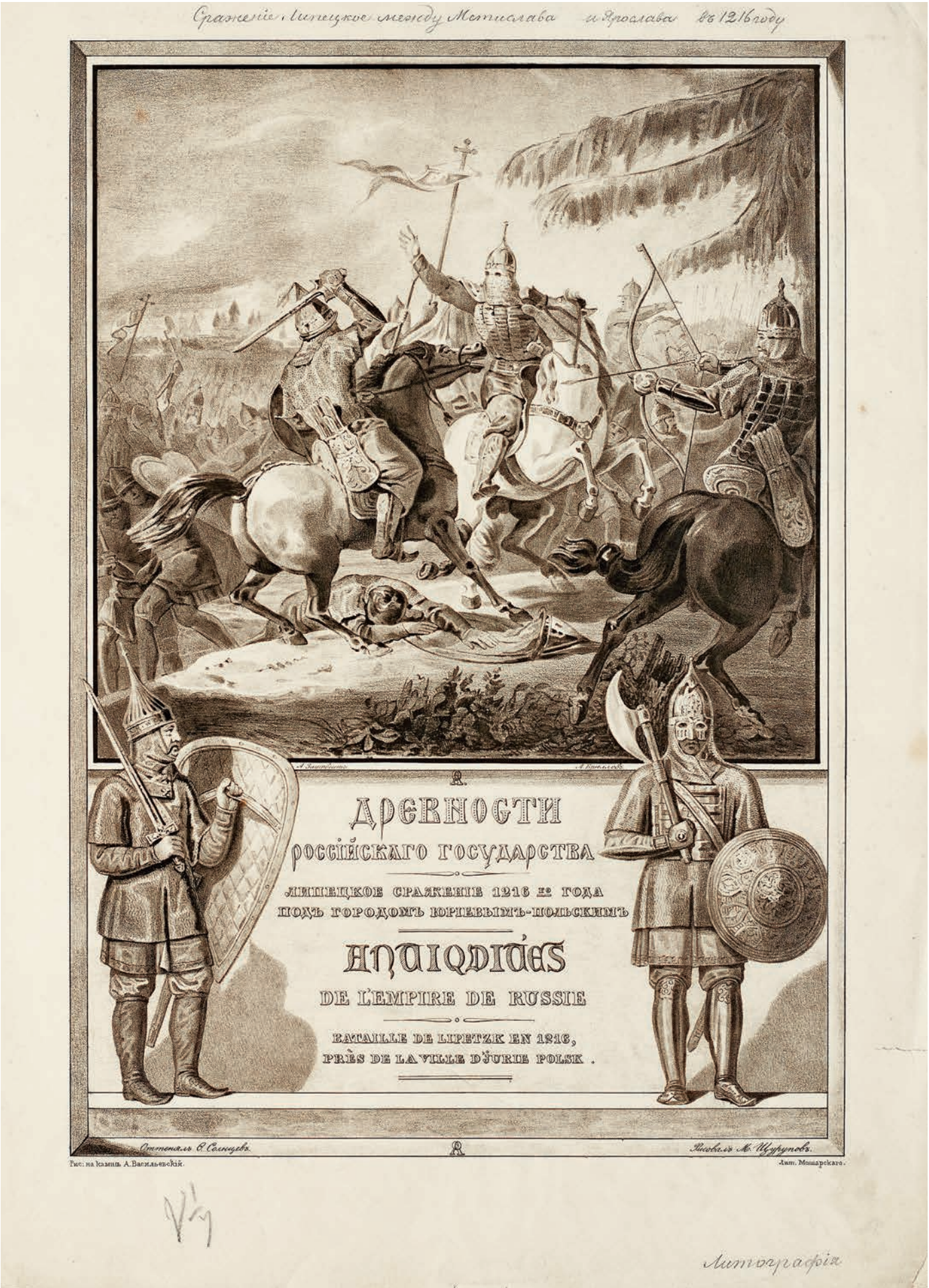
Литографировал А. А. Васильевский с рисунка М. А. Щурупова и Ф. Г. Солнцева (по оригиналу А. И. Зауервейда и А. П. Брюллова)  
Напечатано в Литографии А. И. Мошарского  
Россия. 1835–1839  
Бумага; литография  
Музеи Московского Кремля. Инв. № ГР-4109

На титульном листе представлена композиция, посвященная Липицкому сражению 1216 г., отражающему события междоусобной войны между русскими князьями начала XIII в. за великокняжеский владимирский престол. В этой битве с одной стороны принимали участие старший сын князя Всеволода Большое Гнездо ростовский князь Константин вместе со смоленским и новгородским войском под командованием Мстислава Удалого, на другой выступали младшие сыновья Всеволода — Юрий и Ярослав Всеволодовичи. Битва закончилась поражением младших братьев и их бегством. Но, несмотря на кровавый исход сражения, в скором времени братья пришли к примирению. Впоследствии князь Ярослав Всеволодович получил великое княжение, ему удалось занять как владимирский, так и киевский престол.

В XIX в. А. Н. Оленин многие годы занимался исследованием Липицкого сражения, поводом к чему послужила находка в 1808 г. на месте Липицкой битвы, близ Юрьева-Польского, древнего шлема, принадлежность которого связывалась ученым с именем князя Ярослава Всеволодовича, отцом знаменитого князя Александра Невского.

Публикации: Богатская И. А. «Российские древности» в произведениях графики первой половины XIX века. Том 1. М., 2014. Кат. № 247; Благоверный великий князь Александр Невский: блистая славою на небесах. М., 2021. С. 22–23.

И. А. Богатская  
→



# СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И ЕГО ПОЧИТАНИЕ

В. А. Аракчеев,  
Н. Ю. Болотина

## Память в веках

В средневековой Руси функции сохранения памяти о людях выполняла в первую очередь церковь, разработавшая особую поминальную практику, включавшую имена почивших в синодики. В случае необходимости канонизации государственного деятеля или подвижника начиналась работа над житием. Житие Александра Невского было написано в Рождественском монастыре уже в 1263–1265 гг., вскоре после его смерти — подобные прецеденты не встречались в XIV–XVI вв. Это показывает степень осознания современниками величия его личности. Данный памятник агиографии вошел в состав многих летописей, в том числе Софийской I-й (ил. 5).

Второй путь сохранения памяти был обусловлен почитанием предков, особенно культивировавшимся в княжеской среде. Уже в духовной грамоте великого московского князя Ивана Даниловича Калиты упоминаются сельцо на Кержаче, села Леонтьевское и Шараповское, о которых сказано, что они даны «святому Олександру собе в поминанье» (ил. 1). Это первый документально зафиксированный вклад внука Александра Невского в Рождественский монастырь, «в поминание собе». Кроме того, важно, что Невский назван здесь «святым Олександром», что свидетельствует о начале его почитания как местночтимого святого

уже во второй трети XIV в. Следующий по времени вклад во Владимирский Рождественский монастырь был сделан великим московским князем Иваном Ивановичем, пожаловавшим в обитель село Павловское; это пожалование было впоследствии подтверждено Дмитрием Донским в духовной 1375 г. (РГАДА. Ф. 135. Отд. I. Рубр. I. № 5. Л. 1; 6).

Заслуживает внимания санкция, объявленная митрополитом Киприаном в его подтвердительной грамоте на село Веськое, которое было пожаловано Рождественскому монастырю еще Юрием Даниловичем до 1325 г.: «да убоится всяк страха Божья и Пречистыя его матери, занеже кто подвигнет теми грамотами князей великих, а порушит поминанье того князя великого Александра» (ил. 4). Очевидно, что не позднее первой четверти XIV в. князья Северо-Восточной Руси поддерживали своими вкладами Рождественский монастырь, связывая его в первую очередь с формирующимся культом Александра Невского.

Почитание великого князя осуществлялось и на северо-западе Руси. В первую это Псковская республика, само государственно-правовое бытие которой связывалось с Невским. По всей видимости, уже в первые редакции псковских летописей включалось Житие великого князя Александра. В 1467 г. при составлении Псковской судной

грамоты в ее преамбулу было включено принципиально важное упоминание об Александре Невском: «Ся грамота выписана из великого князя Александровы грамоты». Большинство историков связывают первый правовой акт средневекового Пскова именно с Александром Невским, в 1241 г. освободившим Псков от немецких рыцарей.

В Новгороде почитание Невского вылилось не только в написание его Жития, многократно воспроизводившегося в новгородских по происхождению летописях, но и в весьма примечательную рубрику Новгородской первой летописи старшего и младшего изводов «А се князи русьстии», где впервые великий князь Александр Ярославич был упомянут с тремя эпитетами: Великий, Храбрый и Невский: «приде на великое княжение из Новграда великого сын Ярославль, внук Всеволожь, правнук юрьев Долгие руки, во град Володимерь Александр велики, храбрыи, Невьскыи, иже ему была брань шестью с немци, и поможе ему Бог, и короля уби»<sup>1</sup>. Вне зависимости от недостоверности известия об убитом шведском короле, следует отметить первое в письменных источниках упоминание Александра как Невского.

1491 г. открыл в истории почитания великого князя период, полный загадок. Это знаменитое летописное известие о пожаре во Владимире 23 мая 1491 г., во время которого горело «тело великого князя Александра Невского» (ил. 6).

Совершенная форма глагола «згоре» должна была бы свидетельствовать о том, что гробница с телом великого князя сгорела полностью, но в житиях святого появляются сведения о чуде, постигшем мощи Александра Невского, которые «сохранени быша яко и пелена» (ил. 7). К середине XVI в. общественное сознание было подготовлено к канонизации Александра Невского, состоявшейся в 1547 г. Венчание в этот год на царство великого князя Ивана IV Васильевича и преобразование России в царство вызвало необходимость усилить духовные основы государства, что было сделано прославлением новых чудотворцев на соборах 1547 и 1549 гг. Список канонизированных восстанавливается по перечням святых, которые рассылались по монастырям<sup>2</sup>. Александру Невскому установили поминание под 23 ноября, и его имя читается в кратком «Указце» об установлении празднования новым чудотворцам в Обиходнике

Кирилло-Белозерского монастыря (ил. 9). Один из наиболее ранних перечней, канонизированных в 1547 г., представлен в Житии митрополита Ионы т. н. Третьей редакции, составленной, вероятно, около 1556 г.: «Святых же сих со святым Ионою, богом прославленных, имена суть сии: святии святилие великого Нова града архиепископи Иван, Иеуфимий, Иона и пермский епископ Стефан, и тверский епископ Арсеней, ростовский епископ Ияков, сербский архиепископ Арсеней, и святым праведным имена блаженный князь Александр Невский»<sup>3</sup> (ил. 12).

Иван IV Васильевич осознавал важность Александра Невского как символа воинских побед: сохранились известия о посещении царем Владимирского Рождественского монастыря во время триумфального похода на Казань в 1552 г. (ил. 13), о чудесной помощи святого русским войскам в битве при Молодях в 1572 г. в Степенной книге (РГАДА. Ф. 381. Д. 346. Л. 314 об. — 316). Уже на закате своего правления, в 1576 г., Иван Грозный выдал жалованную грамоту на владения Владимирского Рождественского монастыря, закрепив за ним «данье» «прародителей наших великих князей и деда нашего, и отца нашего, и наше жалованье». Монастырь именуется им обителью «Рождества Пречистые Богородицы и великого чудотворца Александра Невского» (ил. 16). В 1576/77 г. Иван Грозный дал обители жалованную ружную грамоту, по которой предписывалось «давать на чудотворцев канун меду на год по пяти пуд»<sup>4</sup>.

Со времени канонизации Похвальное слово Александру Невскому и Служба новому святому вошли в ноябрьские Четьи минеи, а многочисленные редакции его Жития разлетелись по всей России и дошли до нас в составе степенных книг, которые рассказывали читателю: «Се благоверный и благородный Богом приудобренный и хвалам достойный великий князь Александр Ярославич, иже бысть осмый степень от самодержавного и равноапостального царя и великаго князя Владимира Святославича, просветившаго Рускую землю святым крещением, от Рюрика же 11 степень, иже от добродетелей многим преславному приоброете похвалу не токмо от человек, но и от самого Бога»<sup>5</sup>. В летописях основное внимание уделялось ратной славе великого князя, Александр Невский представлялся как воин, полководец, защищающий русские

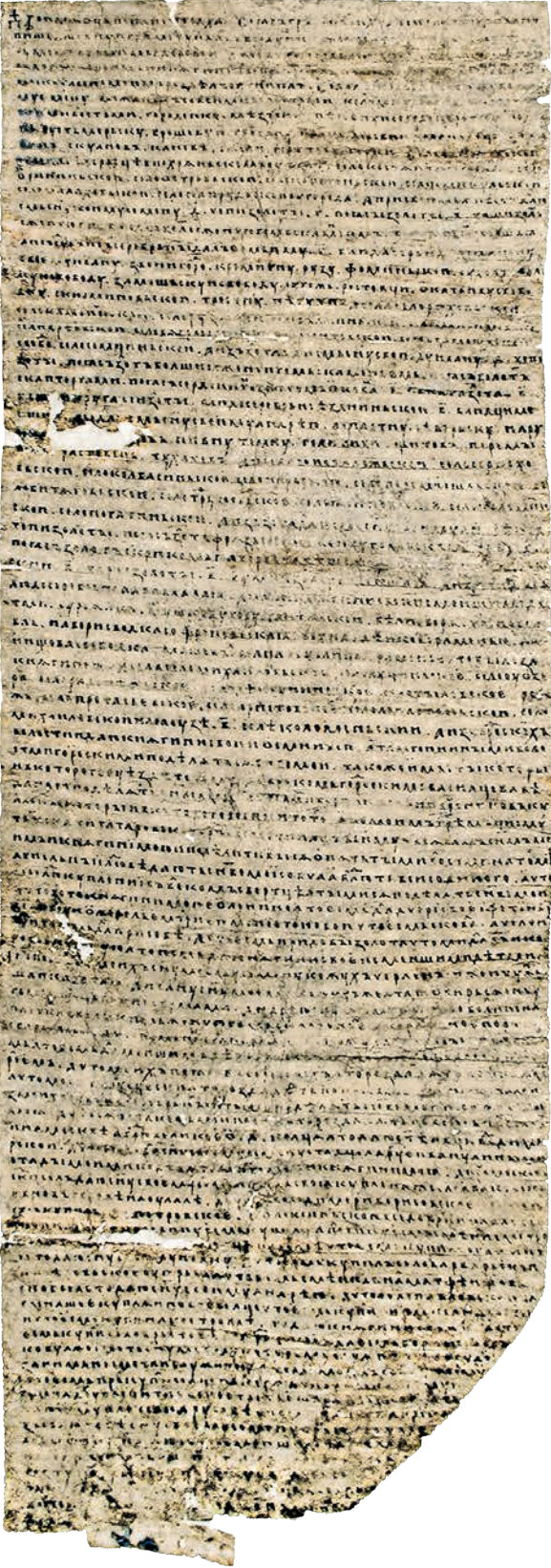
<sup>1</sup> Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. С. 468.

<sup>2</sup> См.: Жуков А. Е. Список соборной грамоты 1547 г. о прославлении новых чудотворцев в составе сборника митрополита Новгородского и Великолуцкого Исидора // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2019. № 4. С. 40–41.

<sup>3</sup> См.: Усачев А. С. Житие митрополита Ионы третьей редакции // Вестник церковной истории. 2007. № 2. С. 5–60; РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 521. Л. 248 об. — 249.

<sup>4</sup> См.: РГАДА. Ф. 248. Оп. 1. Д. 126. Л. 375 об.

<sup>5</sup> РГАДА. Ф. 181. Оп. 1. Д. 26. Л. 225 об. — 226.



## 1 Духовная грамота внука великого князя Александра Невского великого князя Ивана Даниловича Калиты

[Около 1339]

Пергамен, чернила; устав

У нижнего края следы привесных печатей: серебряной князя Ивана Даниловича Калиты и свинцовой хана Золотой Орды Узбека  
РГАДА. Ф. 135. Отд. I. Рубр. I. № 2. Л. 1

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа, се яз, грешный худий раб Божии Иван, пишу душевную грамоту, ида в Ворду, никимь не нужен, целымь своимь умоь, в своемь здоровьи. Аже Бог что розгадаеть о моемь животе, даю ряд сыном своим и княгини своеи. Приказываю сыном своим очину свою Москву. А се есмь им роздел учинил...А что село Павловское, бабы нашее купля, и Новое селце, что есмь купил, и Олександр святии, что есмь купил на Костроме, то даю княгини своеи. А что есмь купил село в Ростове Богородичское, а дал есмь Бориску Ворькову, аже иметь сыну моему которому служити, село будет за нимь, не иметь ли служити детям моим, село отоимут. А что есмь прикупил селце на Кержачи у Прокофья у игумна, другое Леонтиевское, третье Шараповское, а то даю святому Олександру собе в поминанье.

## 2 Великий князь Иван Данилович Калита (1288–1340/1341), внук князя Александра Невского

Рисунок из «Титулярника» («Большой государственной книги»)

1672

Бумага, чернила, акварельные краски; скоропись

РГАДА. Ф. 135. Отд. V. Рубр. III. № 7. Л. 28

←



## 3 Духовная грамота великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского с подтверждением вклада его отца, великого князя московского Ивана II Ивановича Красного, во Владимирский Рождественский монастырь св. Александру Невскому

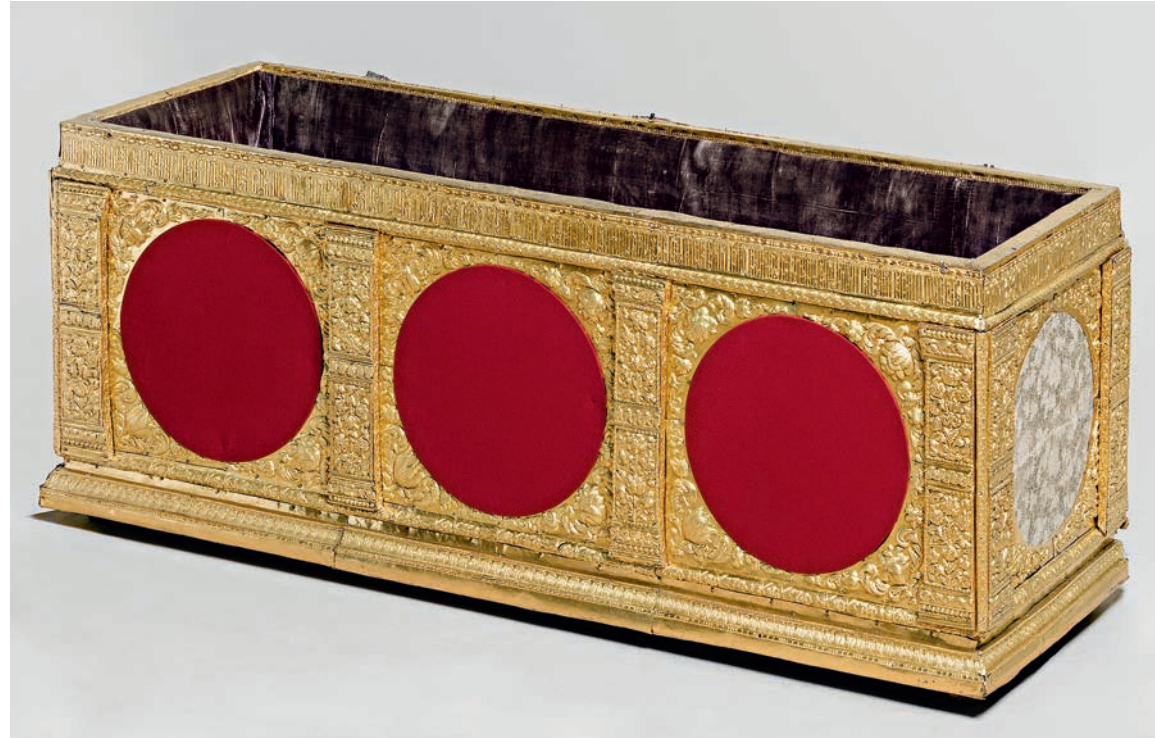
Около 1375

Бумага, чернила; устав

Печати серебряные позолоченные вислые (на красных шелковых шнурах) великого князя Дмитрия Иванова и митрополита московского Алексея. На одной стороне печати — изображение Дмитрия Селунского и буква «Д». На другой стороне — надпись «печать князя великого Дмитрия».

РГАДА. Ф. 135. Отд. I. Рубр. I. № 6. Л. 1

А чим мене благословил отець мой, князь великий, которым золотом, суды или доспех, или что яз примыслил, то золото, и шапку золотую, и чепь, и сабли золотые, и порты саженые, и суды золотые, и серебряные суды, и кони, и жеребцы, и стада своя, дал есмь своему сыну, князю Василью, и своей княгини, и своим детям. А что отець мой, князь великий, сдал село Павловское к святому Олександру, а к святеи Богородици на Круцицю четвертую часть ис тамги ис коломенское, а кости московские к святеи Богородици на Москве и к святому Михаило, а того не подвигнуть.



### 19 РАКА БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Золотая палата Московского Кремля. Мастер Н. М. Пшеничный  
«со товарищи». 1694–1695

Медь, серебро, липа, бархат; чеканка, гравировка, резьба,  
золочение

ГЭ. Инв. № ЭРО-10331



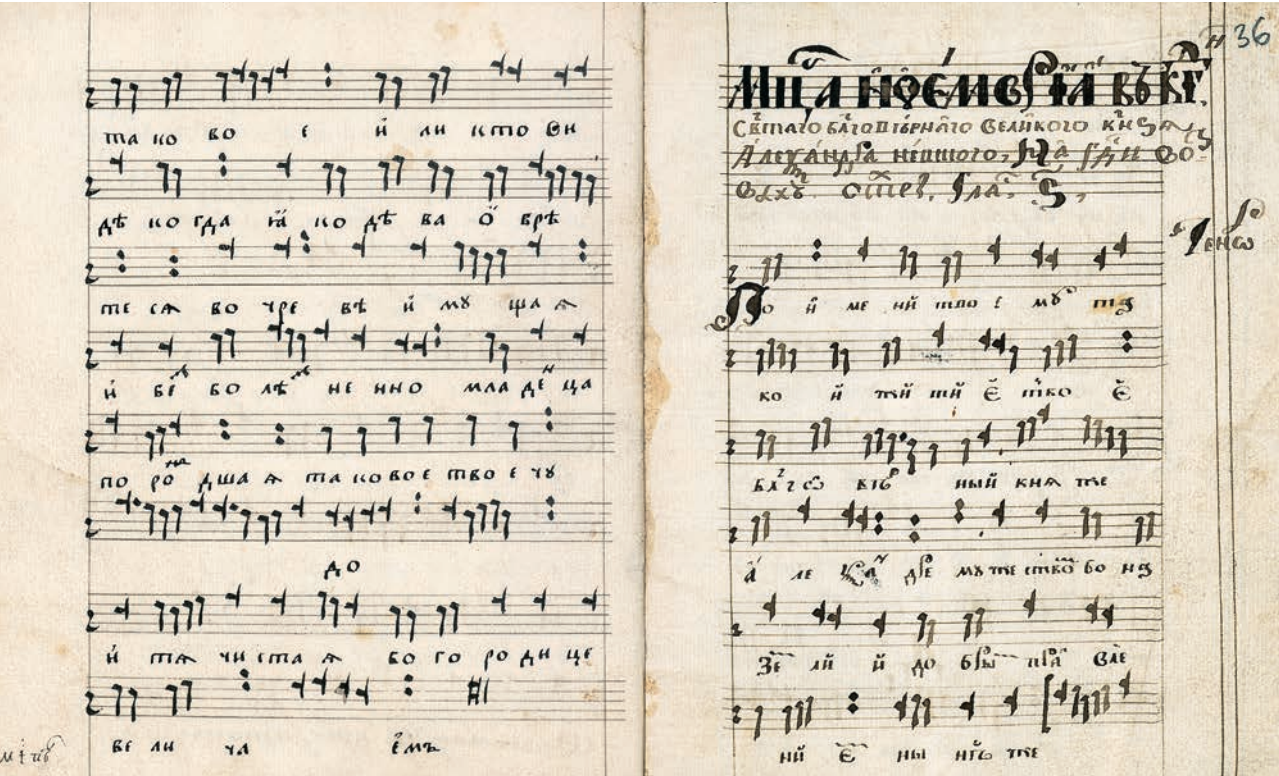
### 20 Икона «БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ» (с КРЫШКИ РАКИ)

Оружейная палата Московского Кремля. 1694–1695

Дерево; темпера, золочение

ГЭ. Инв № ЭРО-10332

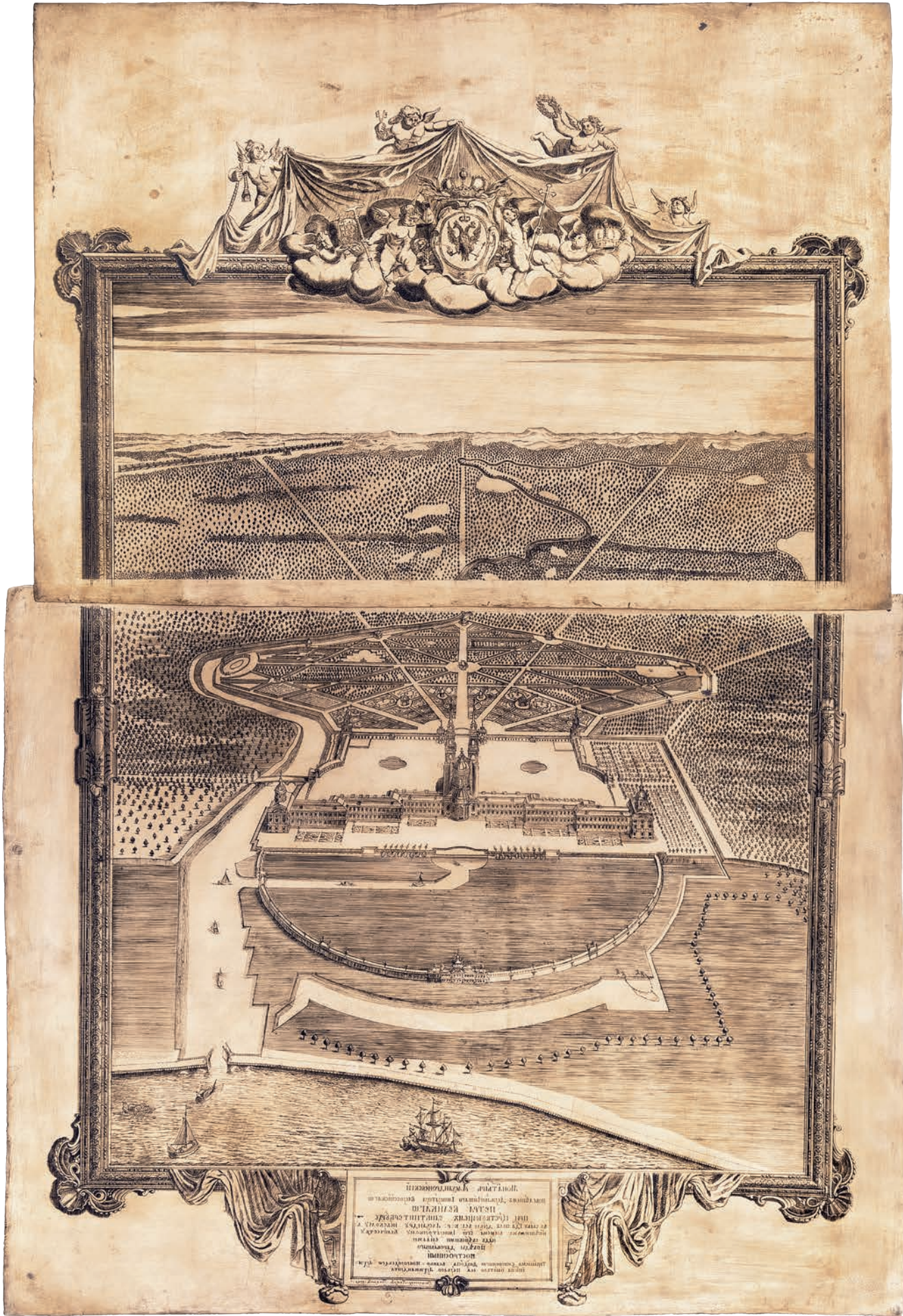




7 Служба святому и благоверному князю Александру Невскому 23 ноября.  
ПАРТИЯ ТЕНОРА  
1723  
Бумага, чернила; скоропись  
РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 3744а. Л. 35 об. — 36

Месяца ноября, 23 день Святого  
благоверного великого князя Александра  
Невского на господне возвах стихиры, глас 6.  
Тенор.  
По имени твоему такой житие твое  
благоверный княже Александре мужеством  
бо на земли и добры правлением ныне же.

8 Гравировальная доска с видом  
на Александро-Невский монастырь  
Художник П. Пикарт  
1723  
Медь; гравировка резцом, травление  
ГЭ. Инв. № ЭРГ-10542





21 План расположения Александро-Невской лавры и принадлежащих ему выгонных земель по реке Неве

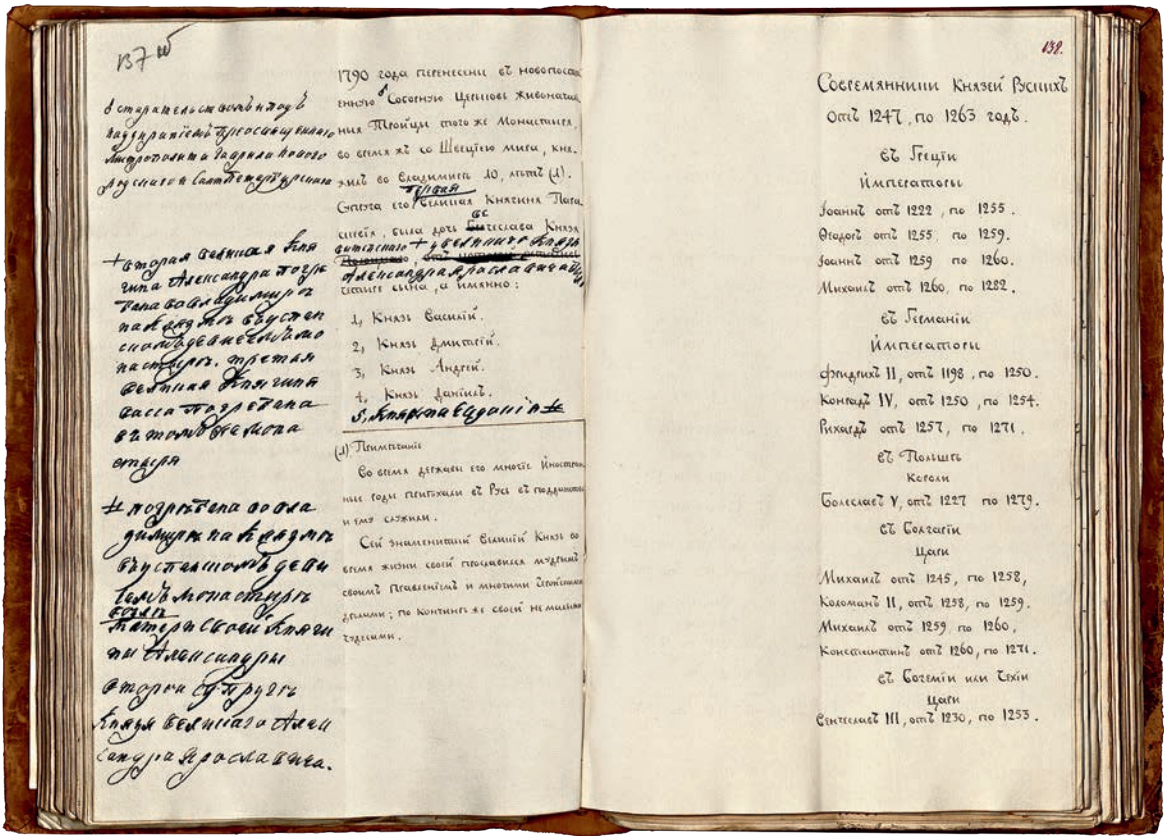
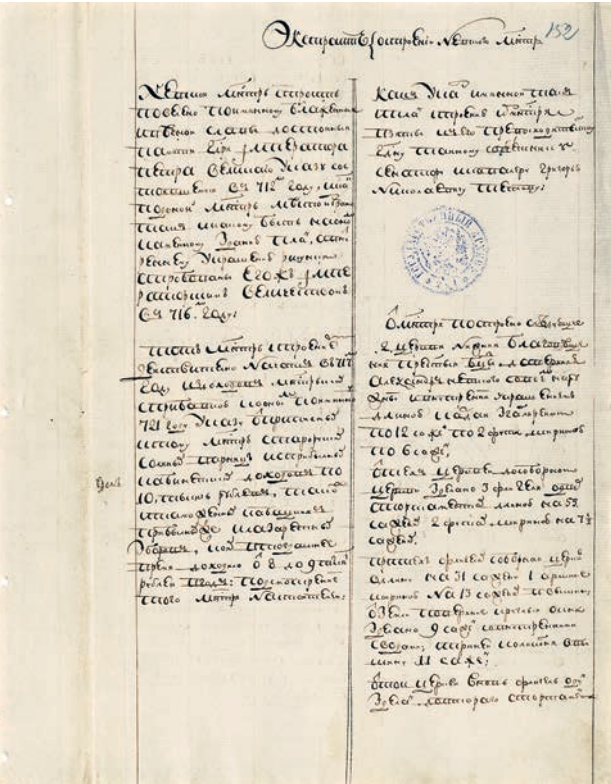
Август 1765  
Копия 18 апреля 1790  
Бумага, чернила, акварельные краски; скоропись  
РГИА. Ф. 815. Оп. 15. Д. 5. Л. 1

22 Экстракт об истории строительства Александро-Невского монастыря по указу царя Петра I

1774  
Бумага, чернила; скоропись  
РГАДА. Ф. 18. Оп. 1. Д. 106. Л. 152

23 Сведения в сочинении императрицы Екатерины II «Записки касательно Российской истории» о перенесении мощей св. Александра Невского в 1790 году в новопостроенную церковь Живоначальной Троицы Александро-Невской лавры

1790-е  
Бумага, чернила  
Правка — автограф  
РГАДА. Ф. 10. Оп. 1. Д. 366. Ч. 2. Л. 137 об. — 138



# ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В НАГРАДНОЙ СИСТЕМЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Н. Ю. Болотина

## «За Труды и Отечество»: образ князя Александра Невского в наградах России

Личность и заслуги Александра Невского для нашей истории столь значительны, что его образ вошел в наградные системы Российской империи, СССР и современной России.

Принято считать, что орден Св. Александра Невского задумывался Петром Великим как награда исключительно за военные подвиги, поскольку медали, раздаваемые за военные заслуги, не решали проблему поощрения военачальников разного уровня<sup>1</sup>. О точной дате учреждения награды официальных документов нет. На основании свидетельств иностранных путешественников и дипломатов исследователи называют январь–февраль 1722 г., когда накануне Персидского похода Петр I в Москве учредил военный орден Св. Александра, но не назначил ни одного его кавалера<sup>2</sup>.

В рукописном варианте проекта Статута, поднесенного в 1744 г. императрице Елизавете Петровне, но не конфIRMованного ею, называется

тот же 1722 г., но уже после возвращения из военной кампании: «и по возвращении своем в 1722-м году из Персидских походов, не думая, чтоб обыкновенные воздаяния довольны были к оказанию Его высочайшего удовольствия, тому генералитету в его армии... начал он помышлять о новых способах к награждению их ревности и верных услуг, и в таком рассуждении избрал на наипрестойнейшее к тому установлению воинского кавалерского ордена святого Александра Невского»<sup>3</sup>. Экземпляры этого проекта в настоящее время хранятся в трех архивах: РГАДА, РГИА и АВПРИ РФ.

Официальное оформление ордена Св. Александра Невского произошло только в 1797 г., когда император Павел I утвердил «Установление для российских орденов». Разработкой орденских статутот занимался канцлер А. А. Безбородко по непосредственным указаниям монарха, и в его собственноручной рукописи имеется описание пред-

лагаемых знаков ордена Св. Александра Невского: красная лента через левое плечо; красный крест с двуглавыми орлами в промежутках и образом святого на коне, на другой стороне — его вензель с княжеской короной; звезда серебряная с вензелем святого под княжеской короной; орденский девиз «За Труды и Отечество»<sup>4</sup>. По мнению современного исследователя А. А. Булычева, «до последних дней существования исторической России полноценного уставного документа, где были бы сформулированы и описаны правила существования суверенного Ордена Святого Благоверного Князя Александра Невского, создать не получилось», и он стал лишь одним из классов единственного Российского Кавалерского Чина (Ордена)<sup>5</sup>.

В течение XIX столетия внешний облик знаков ордена Св. Александра Невского несколько раз менялся. К высочайшему указу императора Александра I Капитулу орденов от 24 марта 1819 г. о замене камней в плечах орденского креста на эмалевое покрытие прилагались образцовые рисунки, по которым следовало изготовлять награды<sup>6</sup>. В это же время появляется практика пожалований алмазных или бриллиантовых знаков ордена. В годы Крымской войны (1853–1856) с августа 1855 г. в орденскую символику наград генералам и офицерам за военные подвиги были введены мечи. Очередное изменение внешнего вида знаков ордена Св. Александра Невского произошло во время геральдической реформы барона Б. В. Кене 1856 г., что запечатлели сохранившиеся в РГИА образцовые рисунки<sup>7</sup>.

В 1838–1849 гг. при строительстве Большого Кремлевского дворца в честь ордена Св. Александра Невского был назван Александровский зал. Колоссальный сферический купол поддерживался величественными арками, опирающимися на четыре громадных пилона (колонны). Стены были оформлены розовым искусственным мрамором и большими зеркалами, зал украшен золоченой лепниной с гербами губерний и областей Российской империи, шестью картинами с сюжетами из жизни святого Александра Невского, объемными композициями древнеславянского оружия. Мебель в зале имела малиновую обивку орденского цвета. Громадные парадные двери были украшены

орденской звездой, орденские знаки — звезда и крест — украшали купола и свод Александровского зала. В 1932–1934 гг. на месте демонтированных Андреевского и Александровского залов был построен огромный Зал заседаний съездов Коммунистической партии. В 1990-е гг. старинные интерьеры орденских залов восстановлены.

Кавалерский день ордена Св. Александра Невского отмечался 30 августа, и важным его элементом было посещение литургии в Александрово-Невском монастыре. В поденных записках А. Д. Меншикова сохранилось описание такого первого кавалерственного торжества 30 августа 1726 г. в присутствии Екатерины I, членов императорской фамилии, высших чинов государства, иностранных дипломатов. В этот день был пожалован «польский посланник Лефорт кавалериею ордена святого Александра». Затем состоялся торжественный обед в доме Меншикова, «и во время кушанья была музыка на скрипках, на валторнах и на габоях, и пушечная стрельба с пристани его светлости»<sup>8</sup>. 30 августа 1735 г. газета «Санкт-Петербургские ведомости» поместила объявление о том, как императрица Анна Иоанновна принимала поздравления от кавалеров ордена по случаю кавалерского праздника Св. Александра Невского. В этот день члены орденской корпорации впервые надели новое платье, которое «состоит в голубых кафтанах с понсовой подкладкою, и в понсовых камзолах золотым позументом уложенных, а шляпы были с красным пером»<sup>9</sup>.

Торжественное шествие, соединявшее религиозный и светский праздники, стало частью кавалерственного церемониала ордена Св. Александра Невского при императрице Елизавете Петровне. С 1743 г. по ее указу день перенесения мощей святого стали ежегодно отмечать крестным ходом по Невскому проспекту, в котором принимали участие члены императорской фамилии, кавалеры ордена, члены императорского двора. В сентябре этого года Синод обратился с ведением в Сенат о порядке и действиях «светской команды» во время крестоходной церемонии, в которой «быть надлежит светским знатным персонам». Синод предлагал следующие меры по обеспечению безопасности: «чтоб народ крестного хода не стеснял, и чтоб

<sup>1</sup> См.: Польза. Честь. Слава: Награды России. М., 2004. С. 21.

<sup>2</sup> См.: Добровольская Л. И. Князь Александр Невский: памятники фалеристики и медальерного искусства // Святой благоверный великий князь Александр Невский. Образы и символика: каталог выставки. СПб., 2021. С. 68.

<sup>3</sup> РГАДА. Ф. 16. Д. 234. Л. 29–29 об.

<sup>4</sup> См.: РГАДА. Ф. 16. Д. 252. Л. 13 об.

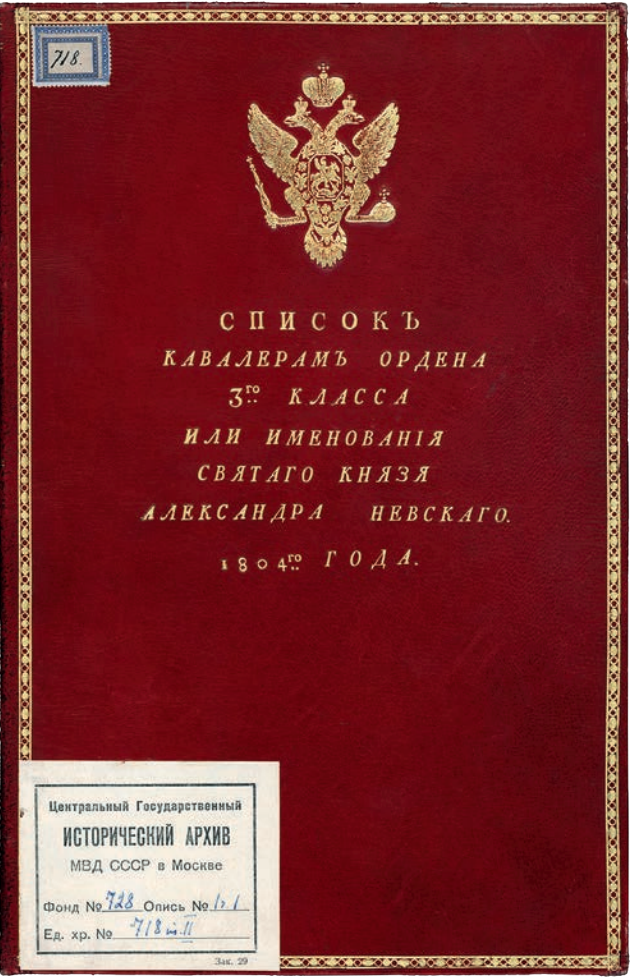
<sup>5</sup> Булычев А. А. Об императорском ордене святого благоверного князя Александра Невского и о феномене повторного кавалерства в орденской корпорации в России XVIII века // Исторический вестник. М., 2021. Т. 35. С. 138.

<sup>6</sup> См.: Полное собрание законов Российской империи. Т. 36. СПб., 1830. № 27728; РГВИА. Ф. 35. Оп. 5. Д. 482. Св. 292. Л. 3.

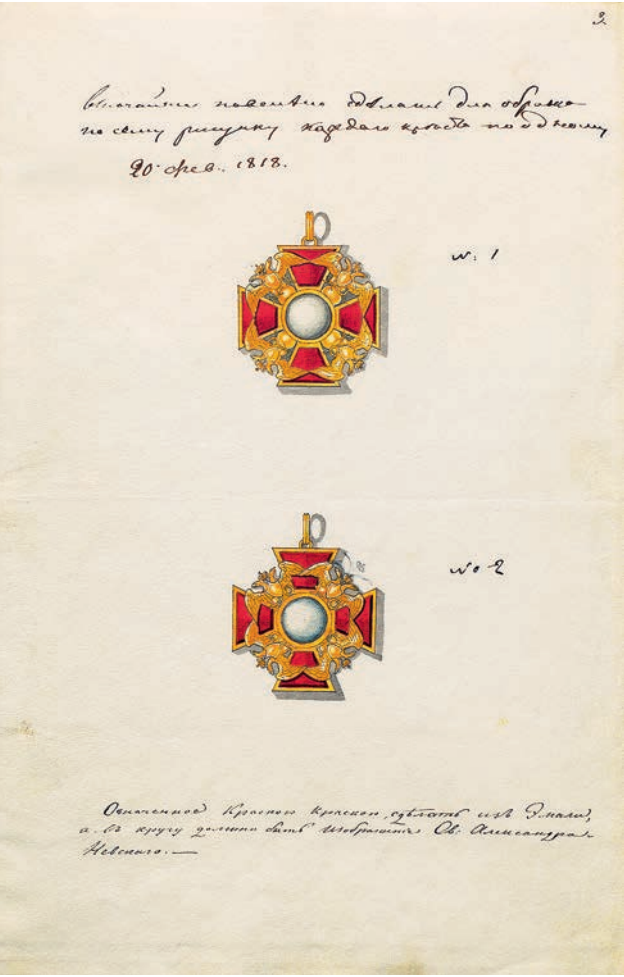
<sup>7</sup> См.: РГИА. Ф. 485. Оп. 4. Д. 181. Л. 22, 25, 43.

<sup>8</sup> Труды и дни Александра Даниловича Меншикова: Повседневные записки делам князя А. Д. Меншикова 1716–1720, 1726–1727 гг. / публ. С. Р. Долговой и Т. А. Лаптевой. М., 2004. С. 445.

<sup>9</sup> Санкт-Петербургские ведомости. 1735. № 70 (см.: РГАДА. Библ. Газеты рус. № 266. Л. 572–573).



**7     СПИСОК КАВАЛЕРОВ ОРДЕНА  
СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**  
1804  
Бумага, чернила; переплет — картон, кожа с золотым тиснением  
ГА РФ. Ф. 728. Оп. 1. Д. 718. Т. 2



**8     ОБРАЗЦОВЫЕ РИСУНКИ ОРДЕНА  
СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**  
20 февраля 1818  
Бумага, чернила, акварельные краски  
РГВИА. Ф. 35. Оп. 5. Д. 482. Св. 292. Л. 3  
  
Прилагались к Высочайшему указу  
Капитулу орденов от 24 марта 1819 г.



**9     ЗВЕЗДА ОРДЕНА СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**  
Принадлежал императору Александру I  
Россия. Первая четверть XIX в.  
Золото, серебро; штамп, эмаль, эмаль живописная, золочение, гильошировка, монтировка  
Музеи Московского Кремля. Инв. № ОМ-2319

В центральном медальоне восьмиконечной серебряной звезды на белом поле золотом изображен вензель святого SA. Вокруг медальона, на красном эмалевом фоне, золотыми буквами написан сверху по кругу девиз ордена: ЗА ТРУДЫ И ОТЕЧЕСТВО. Внизу изображена императорская корона между двумя оливковыми ветвями. Звезду носили на левой стороне груди.

Орден Св. Александра Невского был возложен на великого князя Александра Павловича 20 декабря 1777 г. во время крещения наряду с высшим орденом Российской империи Св. Андрея Первозванного и младшим на то время орденом Св. Анны.

Выставки: За Труды и Отечество. Награды России. ГБУК «Самарский областной художественный музей». Самара, 09.09.2016–14.11.2016.

Л. М. Гаврилова



**10    ЛЕНТА ОРДЕНА СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО**  
Принадлежала наследнику великому князю Николаю Александровичу  
Россия. Первая половина XIX в.  
Муар, ткачество  
Музеи Московского Кремля. Инв. № ОМ-2329

Ленту из муара красного цвета носили со знаком ордена через левое плечо. Лента принадлежала наследнику престола великому князю Николаю Александровичу (1843–1865), награжденному орденом Св. Александра Невского во время крещения 10 октября 1843 г. наряду с высшим орденом Российской империи Св. Андрея Первозванного и младшими на то время орденами.

Выставки: Польза. Честь. Слава. Награды России: каталог выставки / Музеи Московского Кремля. М., 2004. Кат. № 24; За Службу и Храбрость. Награды России: каталог выставки / Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева. Владивосток, 2019.

Л. М. Гаврилова

# «ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ!»: ОБРАЗ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В БОРЬБЕ С ФАШИСТСКОЙ АГРЕССИЕЙ

Б. С. Илизаров

## История фильма и история в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский»

В 1934 г. была создана специальная правительственная комиссия во главе с И. В. Сталиным, С. М. Кировым и А. А. Ждановым, поставившая задачу написать новые учебники истории для советской начальной школы. В феврале 1936 г. был объявлен конкурс проектов учебников истории СССР, и уже в конце августа 1936 г. высокое жюри выявило победителя: им оказался коллектив, возглавляемый историком А. В. Шестаковым. До Октября 1917 г. большевик Шестаков совмещал революционную деятельность с интересом к аграрной истории, в частности к истории революционного российского крестьянства. После Гражданской войны окончил Институт красной профессуры и возглавил кафедру в МГПИ им. А. С. Бубнова. В конце лета того же 1936 г. более чем 200-страничный макет с многочисленными иллюстрациями был готов, отпечатан

типографским способом, но ограниченным количеством экземпляров. Затем макет был передан на конкурс, прочитан экспертами и членами жюри, просмотрен комиссией ЦК и Совнаркома во главе со Сталиным и признан единственным победителем из 46 участников. И все это — за полгода. Это была имитация конкурса. Чтобы не нарушать единомыслия и не вносить вариативности, первую и третью премии не получил ни один из макетов, а вторую и единственную присудили коллективу Шестакова. Текст макета «Элементарного курса Истории СССР с краткими сведениями по всеобщей истории» был взят за основу. Одной из задумок организаторов была задача свести в один тексты обезличенных конкурсантов, а затем, сужая и вычищая, превратить их в единый партийно-правительственный, учебно-педагогический директивный документ<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> См. Историю в школу: создание первых советских учебников // Вестник Президента Российской Федерации. М., 2008. С. 258–265; Дубровский А. М. Историк и власть. Историческая наука в СССР и концепция истории феодальной России в контексте политики и идеологии (1930–1950 гг.). Брянск, 2005. С. 269–293.

Шестаков возглавлял большую бригаду историков (12 человек), в которую, помимо сотрудников его кафедры, вошли приглашенные со стороны, на первый взгляд, случайные люди, в частности мало известный в среде медиевистов А. И. Козаченко или более маститые историки, такие как Б. А. Гарданов (заведующий научно-исследовательской исторической секцией Музея народов СССР<sup>2</sup>) или профессор Д. Я. Кин, один из авторов учебника «Истории ВКП(б)» под редакцией Ем. Ярославского, умудрившийся похвалить в нем Сталина, за что позже и поплатился<sup>3</sup>. Членом коллектива разработчиков был и знаменитый 74-летний медиевист академик Ю. В. Готье<sup>4</sup>.

Но неслучайно с ведома Сталина бригаде Шестакова присудили именно вторую (как высшую) премию<sup>5</sup> — ведь учебник был охарактеризован как требующий серьезных доработок и дополнений, и в результате открывалась возможность коллективными усилиями и под контролем сверху довести текст «до ума». Только на этом этапе Сталин вплотную занялся текстом учебника, так что победа на конкурсе была лишь очередным и видимым этапом работы над ним. В его архиве хранятся два экземпляра макета этого учебника с небольшим количеством правок. Работу он проделал чисто техническую: главным образом вычеркивал зеленым и синим карандашами неудачные фотографии и рисунки — как свои, так и соратников.

В постановлении жюри конкурса о победителе перечисляются проблемы, которые так и не были решены ни одним из коллективов. Впервые в документе такого уровня появилась прямая директива внести в школьный учебник раздел, посвященный князю XIII в. Александру Невскому. Вот что там было предписано: «большинство авторов, как правило, не дают правильной исторической оценки битвы на Чудском озере новгородцев с немецкими рыцарями, когда было приостановлено движение на Восток германских оккупантов (разбойничий тевтонский орден — “псы-рыцари”, как назвал их Карл Маркс), осуществлявших колонизацию путем поголовного истребления и грабежа покоряемых народов. Отсутствие марксистской оценки именно этого события в истории СССР тем более недопустимо, что в отношении его имеется определенная оценка Маркса: “1242 г. Александр Невский выступает про-

тив немецких рыцарей, разбивает их на льду Чудского озера так, что прохвосты были окончательно отброшены от русской границы”»<sup>6</sup>. Текст «Хронологических выписок» К. Маркса был впервые опубликован на русском языке в декабре 1936 г.<sup>7</sup> Маркс вольно процитировал немецкого историка XIX в. Фридриха Шлоссера из его многотомной «Всемирной истории». Русскими источниками историк не владел, его работа на русский язык никогда не переводилась. В результате в СССР авторство приписали Марксу, который только прокомментировал привлечший его внимание факт, почерпнутый из этого издания. После постановления жюри в учебники, в кино, в научную и художественную литературу попала одна из долгоиграющих мифологем нашей истории. Рождена же была она в недрах пропагандистского партийного аппарата<sup>8</sup>.

Если инициатива исходила от Сталина, то ее оформителем выступил упоминавшийся выше Козаченко, работавший, как мне удалось установить, в той же научно-исследовательской исторической секции Музея народов СССР<sup>9</sup>, а до этого специализировавшийся на истории народных движений на Украине XVII в. Начиная с 1937 г. стали появляться статьи, «переквалифицировавшие» князя Александра Ярославича из православного страсто-терпца и святого в светского гениального полководца, любимца простого народа и борца с предателями родины — новгородскими боярами. Даже в «Правде» в статье, где историки «школы Покровского» скопом объявлялись «врагами народа», им походя ставилось в вину то, что они никогда не рассматривали борьбу новгородцев XIII в. с немецкими захватчиками<sup>10</sup>. Но именно Козаченко стал одним из самых активных проводников этой идеи, после того как весной 1937 г. выступил с установочной статьей в «Историческом журнале»<sup>11</sup>.

Статья была названа: «Замечательный исторический урок. Ледовое побоище и Невская битва». (Правильнее было бы поменять битвы местами, так как столкновение на Неве произошло раньше.)

<sup>6</sup> Там же. С. 264–265.

<sup>7</sup> Маркс К. Хронологические выписки // Большевик. 1936. № 24. С. 51–67.

<sup>8</sup> См.: Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263–2000). М., 2007. Гл. 9.3. Это фундаментальная и во всех отношениях прекрасная работа, в которой прослежена история образа Александра Невского в русской культурной традиции с XIII по XX в.

<sup>9</sup> См.: Историк-марксист. 1936. № 3. С. 196.

<sup>10</sup> Дроздов П. Историческая школа Покровского // Правда. 1937. 28 мар.

<sup>11</sup> См.: Козаченко А. Замечательный исторический урок. Ледовое побоище и Невская битва // Исторический журнал. 1937. № 3/4 (март–апрель). С. 156–164.

<sup>2</sup> См.: Историк-марксист. 1936. № 3. С. 195–196.

<sup>3</sup> Артизов А. Н. Судьбы историков школы М. Н. Покровского (середина 1930-х годов) // Вопросы истории. 1994. № 7. С. 34–48.

<sup>4</sup> РГАСПИ. Ф. 558. Оп. 3. Д. 375. Л. 2.

<sup>5</sup> Дубровский А. М. Историк и власть... С. 274.

<sup>6</sup> Историю в школу: создание первых советских учебников. С. 258.



**7 С. М. Эйзенштейн участвует в репетиции сцены сражения русского и немецкого воинов**

Из фотографий рабочих моментов во время съемок фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» 1938  
На фото присутствуют также Н. К. Черкасов, В. Л. Ершов  
Мосфильм-Инфо. № 000093

**8 С. М. Эйзенштейн во время перерыва на отдых вместе с актерами**

Из фотографий рабочих моментов во время съемок фильма С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» 1938  
Мосфильм-Инфо. № 000111



**9 СЦЕНА «ПРОЕЗД АЛЕКСАНДРА С МОСТА НА ВЕЧЕ»**

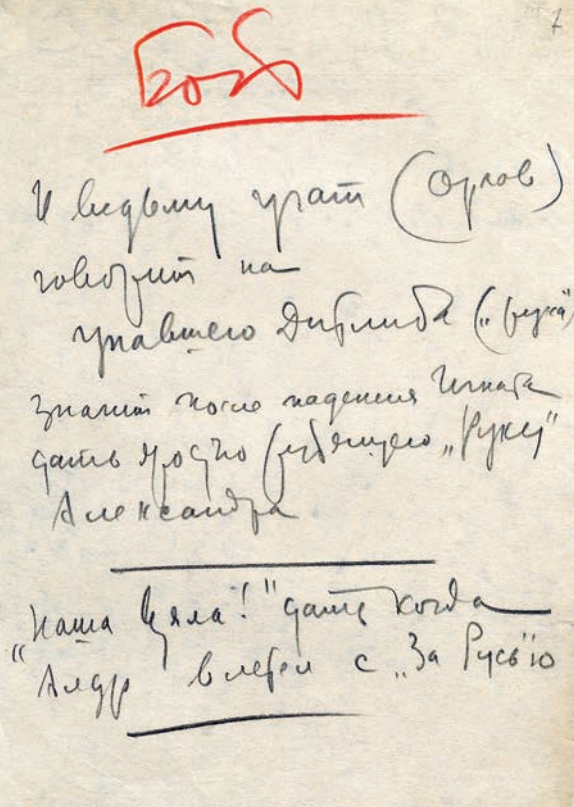
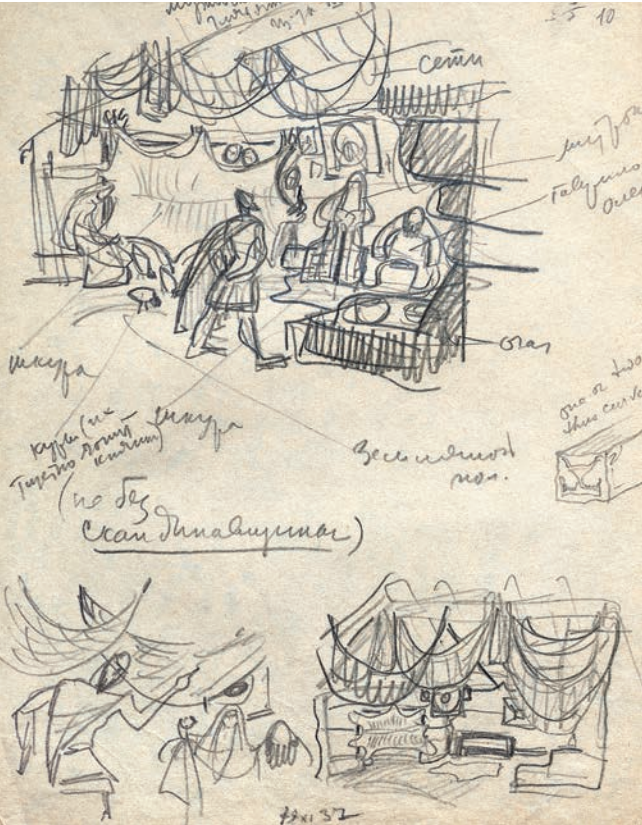
Автор и художник С. М. Эйзенштейн  
8 апреля 1938  
Бумага, карандаш  
РГАЛИ. Ф. 1923. Оп. 2. Д. 1658. Л. 1

**10 СЦЕНА «НОВГОРОД»**

Автор и художник С. М. Эйзенштейн  
19 ноября 1937  
Бумага, карандаш  
РГАЛИ. Ф. 1923. Оп. 1. Д. 435. Л. 10

**11 СЦЕНА «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ. НАША ВЗЯЛА»**

Автор С. М. Эйзенштейн  
1 августа 1937 — 19 октября 1938  
Бумага, графический и красный карандаши  
РГАЛИ. Ф. 1923. Оп. 1. Д. 428. Л. 7



УДК 94(47).032  
ББК 63.3(2)42-682  
А46

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций  
Российской Федерации

**Александр** Невский и его образ в исторической памяти / ответственный  
А46 редактор В. А. Аракчеев ; авторы статей В. А. Аракчеев, Н. Ю. Болотина,  
Б. Д. Зашляпин, Б. С. Илизаров. — Москва : Фонд «Связь Эпох», 2021. — 184 с. : ил.

ISBN 978-5-907396-08-1

**Оригинал-макет подготовлен**



Дизайн: Анна Сушкова  
Компьютерная верстка: Любовь Комаровская  
Выпускающий редактор: Александра Громыкина  
Корректор: Зоя Колеченко  
Допечатная подготовка: Марина Рогова  
Куратор проекта: Анастасия Евдокимова

#### **Фонд «Связь Эпох»**

123376, Москва, ул. Красная Пресня,  
д. 28, стр. 2, оф. 305  
Тел.: (499) 253 43 64  
E-mail: [fond@svyazepoh.ru](mailto:fond@svyazepoh.ru)  
<https://svyazepoh.ru/>

Подписано в печать 30.08.2021

Формат 205 × 270 мм

Усл. печ. л. 23

Тираж 1000 экз.

Заказ № JT-21-1745

Отпечатано в типографии «Ситипринт»  
129226, Москва, ул. Докукина, д. 10, стр. 41  
 Типография Ситипринт • [www.cityprint.ru](http://www.cityprint.ru)

© В. А. Аракчеев, Н. Ю. Болотина, Б. Д. Зашляпин, Б. С. Илизаров,  
статьи, 2021  
© И. А. Богатская, Л. М. Гаврилова, И. А. Масленникова, Т. Н. Мунтян,  
А. Б. Тихомирова, С. А. Трофимова [и др.], комментарии, 2021  
© Н. Ю. Болотина, составление, 2021  
© Государственный архив Российской Федерации, ил., 2021  
© Государственный историко-мемориальный музей-заповедник  
«Сталинградская битва», ил., 2021  
© Государственный Эрмитаж, ил., 2021  
© Киноконцерн «Мосфильм», ил., 2021  
© Ленинградский областной государственный архив в Выборге,  
ил., 2021  
© Музеи Московского Кремля, ил., 2021  
© Новгородский государственный объединенный  
музей-заповедник, ил., 2021  
© Отдел рукописей Российской национальной библиотеки,  
ил., 2021  
© Отдел рукописей Библиотеки Академии наук, ил., 2021  
© Российский государственный архив древних актов,  
ил., 2021  
© Российский государственный архив кинофотодокументов,  
ил., 2021  
© Российский государственный архив литературы и искусства,  
ил., 2021  
© Российский государственный архив социально-политической  
истории, ил., 2021  
© Российский государственный военно-исторический архив,  
ил., 2021  
© Российский государственный архив Военно-Морского Флота  
ил., 2021  
© Российский государственный исторический архив,  
ил., 2021  
© Управление Президента Российской Федерации  
по государственным наградам, ил., 2021  
© Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации,  
ил., 2021  
© Центральный музей древнерусской культуры и искусства  
имени Андрея Рублева, ил., 2021  
© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, 2021  
© Фонд «Связь Эпох», издание, 2021