

Портреты эпохи русской революции Рисунки Юрия Арцыбушева

Из собрания Государственного архива
Российской Федерации



Государственный архив
Российской Федерации
Директор Л. А. Роговая
Научный руководитель
С. В. Мироненко



Издание
подготовлено
при финансовой
поддержке Фонда
«История Отечества»

Издано
при финансовой
поддержке
Федерального агентства
по печати и массовым
коммуникациям
в рамках Федеральной
целевой программы
«Культура России»
(2012–2018 годы)»

Содержание

Семен Экштут
«Приближение конца измеря-
ется теперь уже не месяцами,
а неделями...». О чем писали
русские газеты в 1917 году
7

Лидия Петрушева
Рисунки художника
Юрия Арцыбушева
в Государственном архиве
Российской Федерации
23

Портреты эпохи русской революции
Рисунки Юрия Арцыбушева
Альбом рисунков
41

Надписи Юрия Арцыбушева
на рисунках
281

Именной указатель
295

Над изданием работали:
Ответственный редактор
Л. А. Роговая
Ответственный
составитель
Л. И. Петрушева
Оцифровка рисунков
А. А. Багаутдинов,
В. С. Глебов

Издательство
«Кучково поле»
Дизайн-макет М. Н. Родин
Редактор Е. Д. Ряхина
Корректор О. А. Артюшина
Верстка Л. Ф. Комаровская
Цветокоррекция
и допечатная подготовка
П. М. Ермаков

© Государственный архив
Российской Федерации,
изображения, 2017
© Петрушева Л. И.,
текст, 2017
© Экштут С. А., текст, 2017
© Издательство
«Кучково поле»,
макет, издание, 2017
Все права защищены

Семен Экштут

«Приближение
конца измеряется
теперь уже не месяцами,
а неделями...»

О чем писали

российские газеты в 1917 году

Замечательные рисунки Юрия Константиновича Арцыбушева, сделанные с натуры и запечатлевшие бы-
лое в его незавершенности (именно в этом заключается их
непреходящая историческая и культурная ценность), пре-
красно корреспондируются с периодической печатью столет-
ней давности. Вчитаемся в газетные статьи 1917 года. То тут,
то там на пожелтевших газетных страницах мелькают исто-
рические персонажи, чей облик сохранили и донесли до нас
беглые рисунки художника.

Встречая новый, 1917 год и задумываясь над тем, каким он
будет, и профессиональный экономист, и рядовой обыватель
зачастую высказывали тождественные оценки и прогнозы.
И тот, и другой — либо на основе анализа статистических ма-
териалов, либо на основе личного опыта — видели, что госу-
дарственное вмешательство в экономическую сферу жизни
общества не привело к увеличению производства товаров
первой необходимости и не позволило покончить с их дефи-
цитом.

Государство — это душа нации

Несмотря на этот очевидный
для всех факт, стали раздаваться
голоса о наступлении новой эры
в жизни всего человечества — эры
чрезвычайного расширения функ-
ции государства. Именно эту
мысль отстаивал в газете «Новое
время» анонимный автор заметки
«Под знаком войны»: «Вступив
на войну, вооруженный народ
как бы передает государству попе-
чение о своих семьях, о своих хозяй-
ствах, о всех своих нуждах, остаю-
щихся позади фронта. И госуда-
рство в этом положении яснее, чем
в каком-нибудь другом, является
воплощением народного единства,
душой и силой нации, сберегателем
не только общих, но и всех частных
интересов, а с тем вместе распоря-
дителем всего, что есть в стране...»¹.

Возникла парадоксальная
ситуация. Рядовой житель России
не ощутил никакого существен-
ного облегчения от того, что власть,
введя твердые цены на товары пер-
вой необходимости, стала пытаться
регулировать экономическую жизнь
общества. Более того, обыватель
каждодневно сталкивался со сти-
хией черного рынка, не желающего
подчиняться государственным
установлениям. И в сознании рядо-
вого гражданина стала крепнуть,
расти и шириться идея госуда-
рственности: обыватель стал воспри-
нимать государство не только как
своего единственного защитника
от внешнего врага, но и как «сти-
мул самосохранения и самопомощи
в борьбе с окружающими вра-
ждебными силами и неблагопри-
ятными условиями природы...»².

Так в стране возникла питательная
среда для размножения идей госу-
дарственного социализма.

Что слышно за реквизицию одеял в Одессе?

Корреспондент «Петроград-
ских ведомостей» 6 января инфор-
мировал читателей о переломе
в сознании россиян, ставших сми-
ренно воспринимать после почти
трех лет мировой войны любые
реквизиции в пользу действующей
армии: «Одесса. Закончившаяся
реквизиция одеял в Одессе прошла
с большим успехом... При рекви-
зиции одеял для нужд больных
и раненых воинов жители Одессы,
очевидно, в сознании долга перед
родиной не только доставили все
нужное количество одеял, но отка-
зались в громадном большин-
стве случаев от получения за них
платы»³.

Обязанности выше прав

Привычная система базовых
ценностей претерпела за годы
войны качественные изменения.
Многие деформации стали необра-
тимыми. В первый день нового года
«Московские ведомости» писали,
что день окончания войны не станет
днем возвращения былых нравствен-
ных ценностей и прежних убежде-
ний. Настоятель собора Покрова
на Рву (храма Василия Блаженного)
протоиерей Иоанн Восторгов в ста-
тье с красноречивым названием
«Отрезвление» утверждал, что
мировая война вызовет «огромный
внутренний кризис человечества»⁴.
Протоиерей трактовал грядущий
кризис как справедливую расплату
за все заблуждения XIX века с его
культом материальной пользы и про-
рочил, что грядущее ознаменуется

возрождением духа и его перевесом
над материей. Принцип личной
пользы будет посрамлен и лишится
своих господствующих позиций.
*«После войны... национальные и государ-
ственные интересы будут ставиться
выше интересов личности, а принцип
обязанностей будет поставлен выше
принципа прав...»*⁵ (курсив мой. — С.Э.).

Практически протоиерей
гениально предсказал путь, по кото-
рому страна будет идти семь сле-
дующих десятилетий. Но он сам,
не подозревая об удивительной
точности своего прогноза, рато-
вал за возрождение религиозных
ценностей. Восторгов говорил, что
жители России должны отринуть
слепое подражание безрелигиоз-
ной культуре Запада с ее подавле-
нием и полным игнорированием
запросов духа — «веры, Церкви,
богообщения, вечной жизни...
Пресловутые идеи права, свободы
личности, прогресса, демократии
и исповедание принципа, что “чело-
век есть мера вещей”, — не заменят
никогда этих вечных ценностей»⁶.

Протоиерей Иоанн Восторгов,
запечатленный на рисунке Арцы-
бушева (рис. 46 альбома), после при-
хода к власти большевиков резко
критиковал их деятельность в своих
проповедях, призывал православ-
ных немедленно объединяться
в «дружины пасомых» для защиты
Церкви. Был арестован и публично
расстрелян 5 сентября 1918 года
в Петровском парке в Москве.
Вместе с ним казнили до 80 видных
царских сановников. После рас-
стрела тела всех казненных были
ограблены.

Семь копеек на харчевание

Если протоиерей Иоанн
Восторгов в первый день нового

Лидия Петрушева

Рисунки художника Юрия Арцыбушева в Государственном архиве Российской Федерации

Ушедший век в истории России был наполнен историческими событиями, которые не только потрясли устои государства и круто перевернули жизнь народа, но и глубоко раскололи российское общество. Огромное, если не сказать решающее влияние на ход развития страны оказали Первая мировая война, события февраля и октября 1917 года, разгон Учредительного собрания, заключение сепаратного мира с Германией. Кульминацией нараставшего кризиса явилась Гражданская война и исход из страны огромного числа ее граждан. Драматизм этого раскола заключается еще и в том, что политическое противостояние оставалось характерной чертой российской эмиграции в течение долгого времени. Нетерпимость и радикализм были присущи не только политическим лидерам, но и основной массе беженцев, ставших вскоре эмигрантами.

Оценка тех событий не могла быть простой и одинаковой не только для их участников и современников. Споры по этому поводу не утихают до сих пор. Трагический разлом на «белую» и «красную» Россию остается в центре внимания современной исторической науки. Уже написано немало исследовательских работ по истории России этого периода. Их авторы делают прямо противоположные и даже противоречащие друг другу выводы.

На первый взгляд кажется, что нам в основном известен круг исторических документов, которые легли в основу этих исследований. Не последнее слово в работе современных историков сказали документы из ранее засекреченных архивов. Тем не менее мы еще очень мало, вернее, поверхностно знакомы с такими художественно-документальными свидетельствами, как рисунки, которые запечатлели исторические факты тех судьбоносных лет и наряду с фотодокументами открыли и показали мир людей эпохи революций. Между тем совершенно очевидно, что именно эти свидетельства позволяют существенно дополнить наши знания о том далеком времени, и уже поэтому рисунки художников приобретают статус ценных исторических источников.

Все сказанное в полной мере относится к творчеству Ю. К. Арцыбушева, которого, без сомнения, можно считать одним

из летописцев русской общественной жизни того времени. Художник-публицист Ю. К. Арцыбушев, чей творческий путь начался на стыке двух столетий, известен нам как автор серии рисунков с портретами государственных, политических и общественных деятелей России и Советского государства периода Февральской и Октябрьской революций и Гражданской войны. Герои его работ — представители самых разных политических взглядов, между которыми велась непримиримая идеологическая борьба, поскольку будущее страны они представляли по-разному. Как известно — и это следует подчеркнуть — работая над своей портретной галереей, художник рисовал участников исторических событий с натуры. Его герои, как правило, не позировали. Зарисовки их портретов художник делал на различных собраниях, митингах, съездах, происходивших в разных уголках страны. В этом и заключается их особая историческая ценность. Ю. К. Арцыбушев не ставил перед собой задачу создания законченных портретов. Он преследовал другую цель — запечатлеть динамизм общественной жизни, дух и атмосферу времени.

Жизненный и творческий путь самого художника в определенной степени типичен для современных ему представителей творческой интеллигенции.

Ю. К. Арцыбушев родился 16 марта 1877 года в семье потомственного дворянина из старинного рода Арцыбушевых. Семья Арцыбушевых была тесно связана с художественной и театральной жизнью России. Его отец Константин Дмитриевич Арцыбушев, инженер-путеец, был близким другом крупного промышленника и известного мецената С. И. Мамонтова, сделавшего неоценимый вклад в развитие русского искусства, — с именем Мамонтова связано возникновение Абрамцевского кружка, в который входили известнейшие русские художники И. Е. Репин, В. А. Серов, В. М. Васнецов и другие, а также Московской частной русской оперы, открывшей России Ф. И. Шаляпина. Актер и театральный режиссер К. С. Станиславский приходился Ю. К. Арцыбушеву двоюродным братом. Не было ничего удивительного в том, что будущий художник Юрий Арцыбушев в доме Мамонтова брал свои первые уроки живописи. Правда, профессионально учиться живописи Ю. К. Арцыбушев начал не сразу. Вначале он закончил в Москве реальное училище Воскресенского. Лишь в 1898 году он поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища при Академии художеств в Петербурге, где проучился два года, но был вынужден оставить учебу по семейным обстоятельствам. Дело в том, что отец художника был не только личным другом С. И. Мамонтова, но и его компаньоном по бизнесу: К. Д. Арцыбушев принимал участие в строительстве железных дорог, состоял в правлении Московско-Ярославско-Архангельской железной дороги. Осенью 1899 года

Портреты эпохи русской революции Рисунки Юрия Арцыбушева

Альбом рисунков



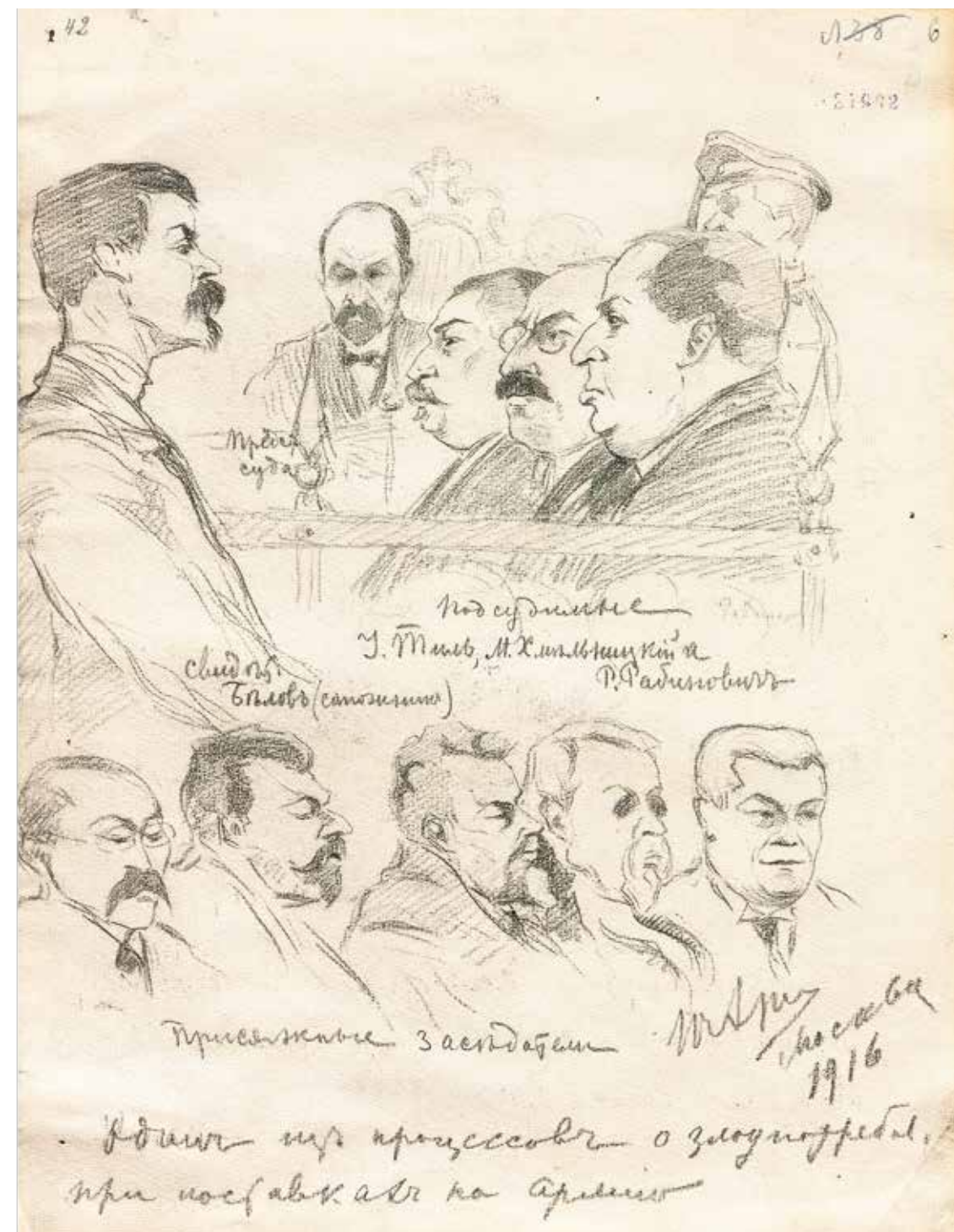
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 7

На судебном заседании над участниками продовольственных беспорядков
Москва. 1916

1. Гусев — представитель от сословий.
2. Князь В. М. Голицын.
3. Князь М. В. Голицын.
4. А. П. Гудим-Левкович.
5. Подсудимые.
6. В. Н. Золотарев

Бумага, карандаш, уголь. 31,5×24,0

размеры даны в сантиметрах



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 6

На судебном заседании по делу о злоупотреблениях при поставках в армию
Москва. 1916

1. Белов — свидетель.
2. Председатель суда.
3. У. Тиль — подсудимый.
4. М. Хмельницкий — подсудимый.
5. Рабинович Р. — подсудимый.
6. Присяжные заседатели

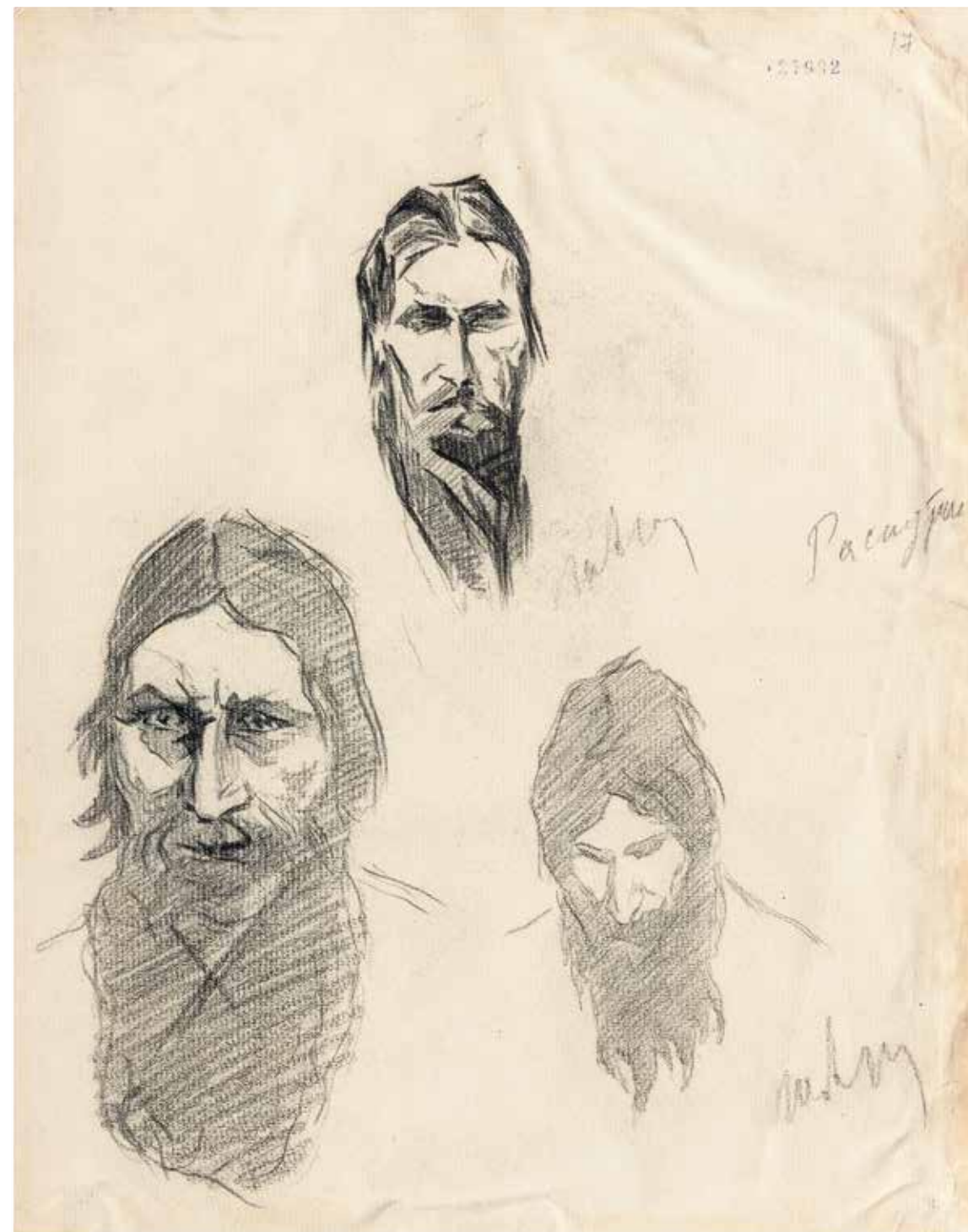
Бумага, карандаш. 31,0×23,6



Портрет Г. Е. Распутина
Москва. 1916

Бумага, карандаш. 33,0×25,5

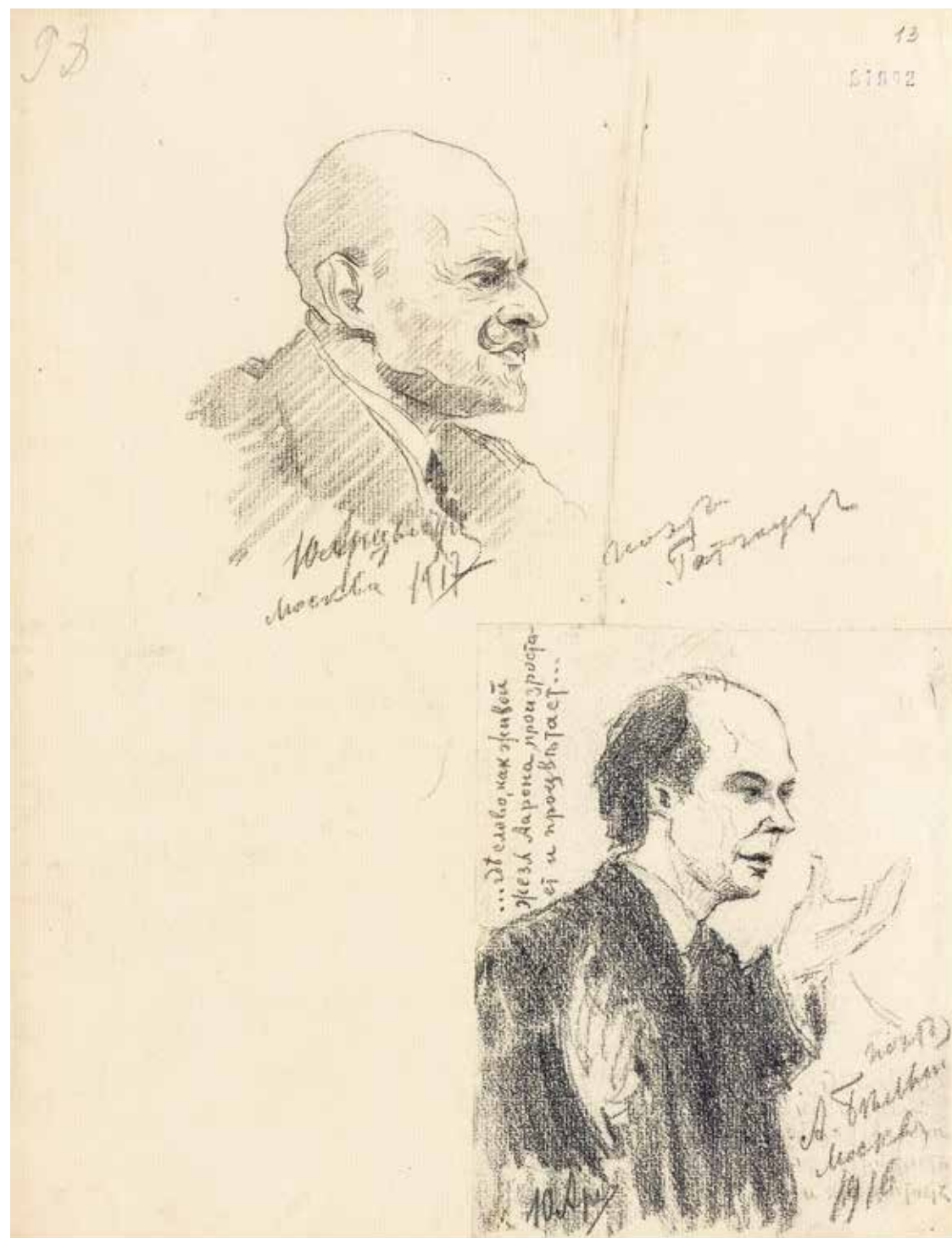
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 16



Портреты Г. Е. Распутина
Москва. 1916

Бумага, карандаш, уголь. 33,0×25,5

ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 17



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 13

Русские литераторы
Москва. 1916, 1917
1. Д. М. Ратгауз. 2. А. Белый

Бумага, карандаш, уголь. 31,2×24,0 (сост. из 2 фрагментов)

1

2



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 14

Русские литераторы
Москва. 1916
1. А. Белый. 2. И. Северянин

Бумага, карандаш, уголь. 32,2×25,0 (сост. из 2 фрагментов)

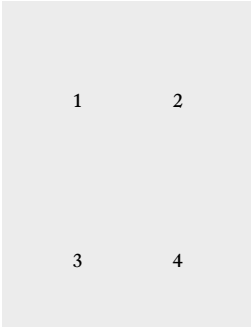
1

2



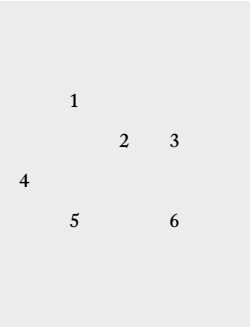
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 3. Л. 11

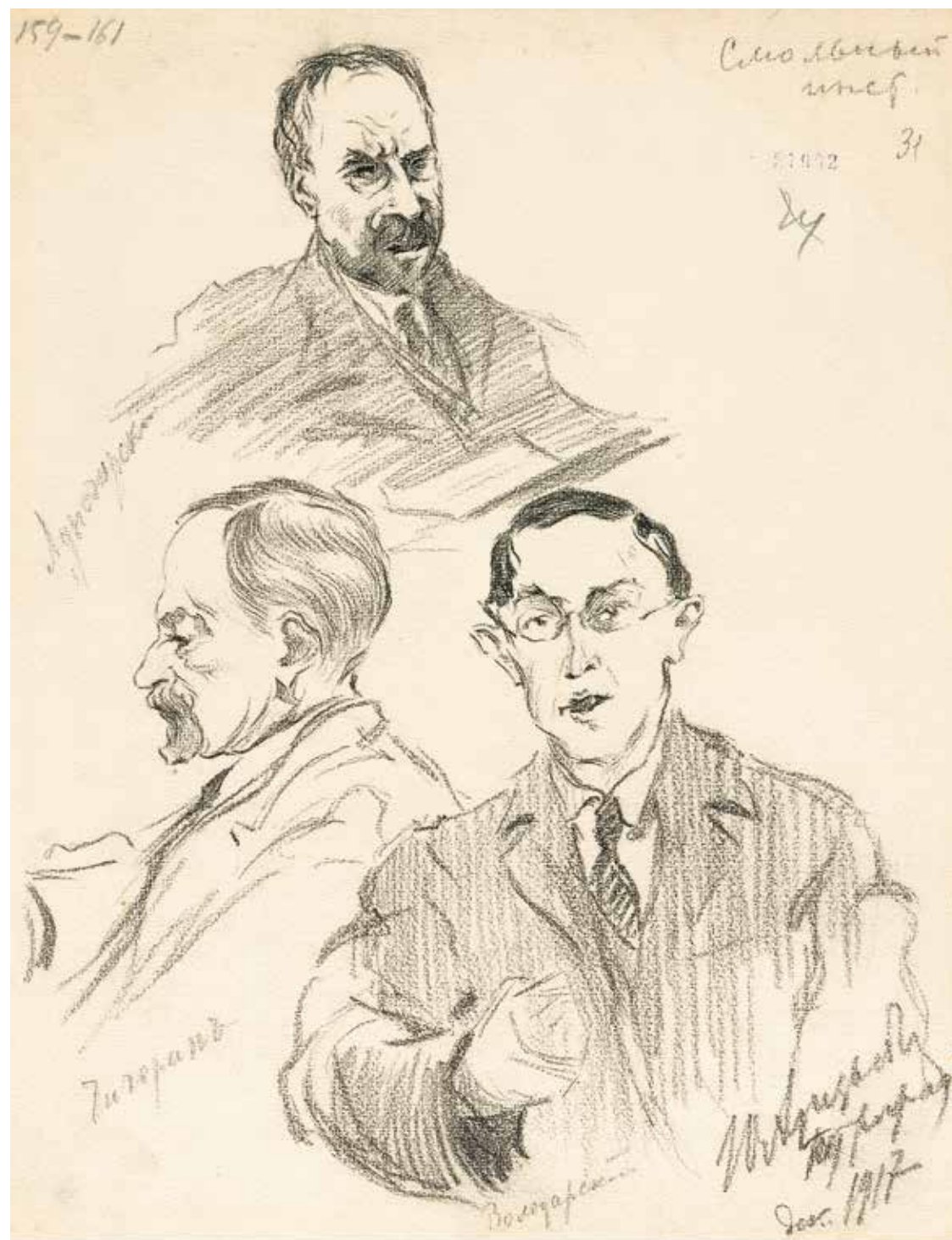
Общественные и политические деятели
Петроград. 1916
1. М. М. Федоров. 2. М. М. Ковалевский.
3. М. А. Стахович. 4. С. А. Венгер
Бумага, карандаш. 31,2×24,0



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 1

Выступление В. И. Ленина
Петроград. [1917]
1. В. И. Ленин. 2. П. П. Деконский. 3. С. Л. Пупко.
4. [А. В. Луначарский]. 5. В. Д. Бонч-Бруевич. 6. К. Моор
Бумага, акварель, карандаш. 38,8×28,3





ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 31.

В Смольном институте
Петроград. Декабрь 1917

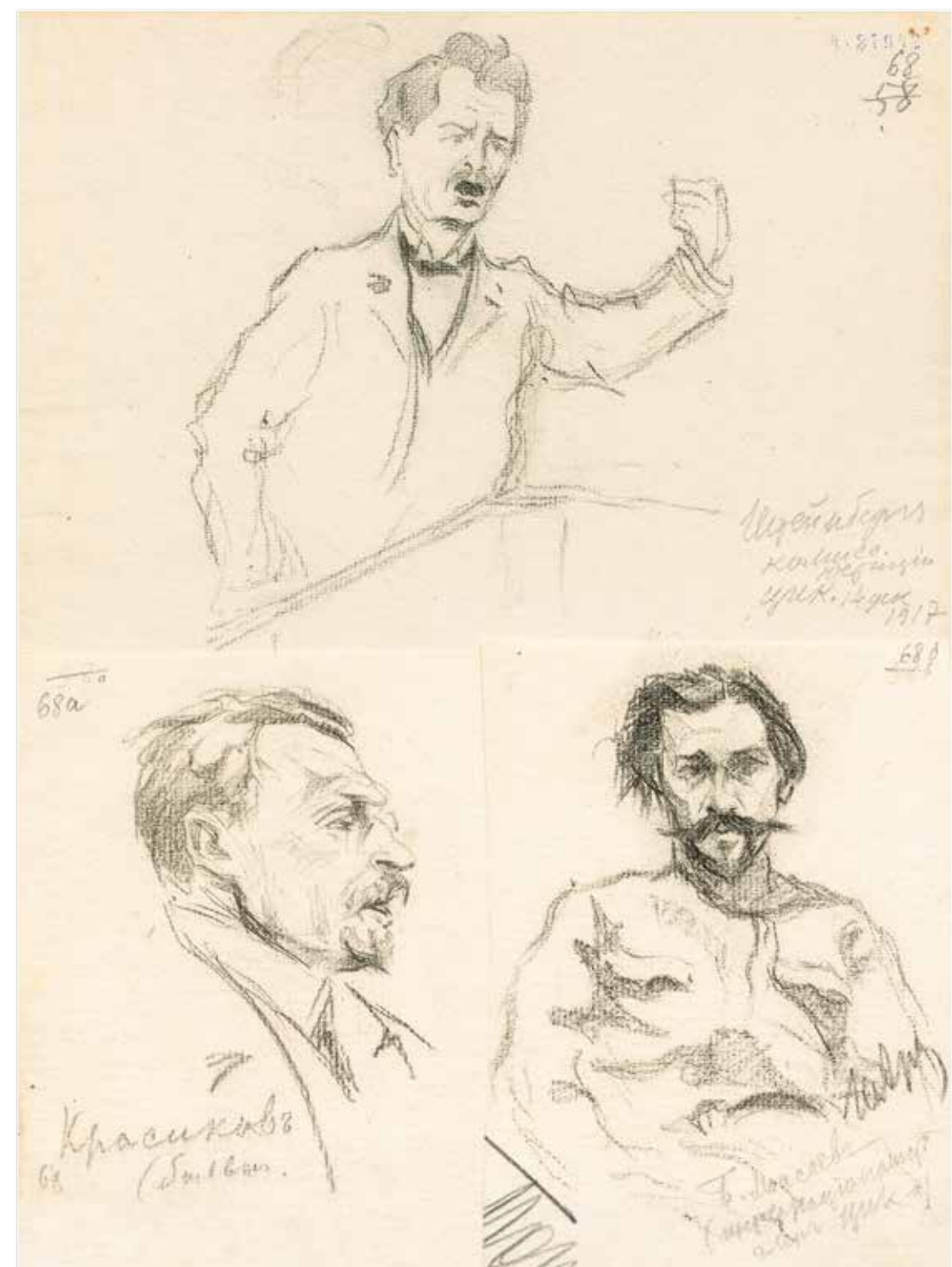
1. А. В. Луначарский. 2. Г. В. Чичерин. 3. В. Володарский

Бумага, карандаш. 31,5×24,3

1

2

3



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 68

Общественные и политические деятели
[Петроград]. Декабрь 1917

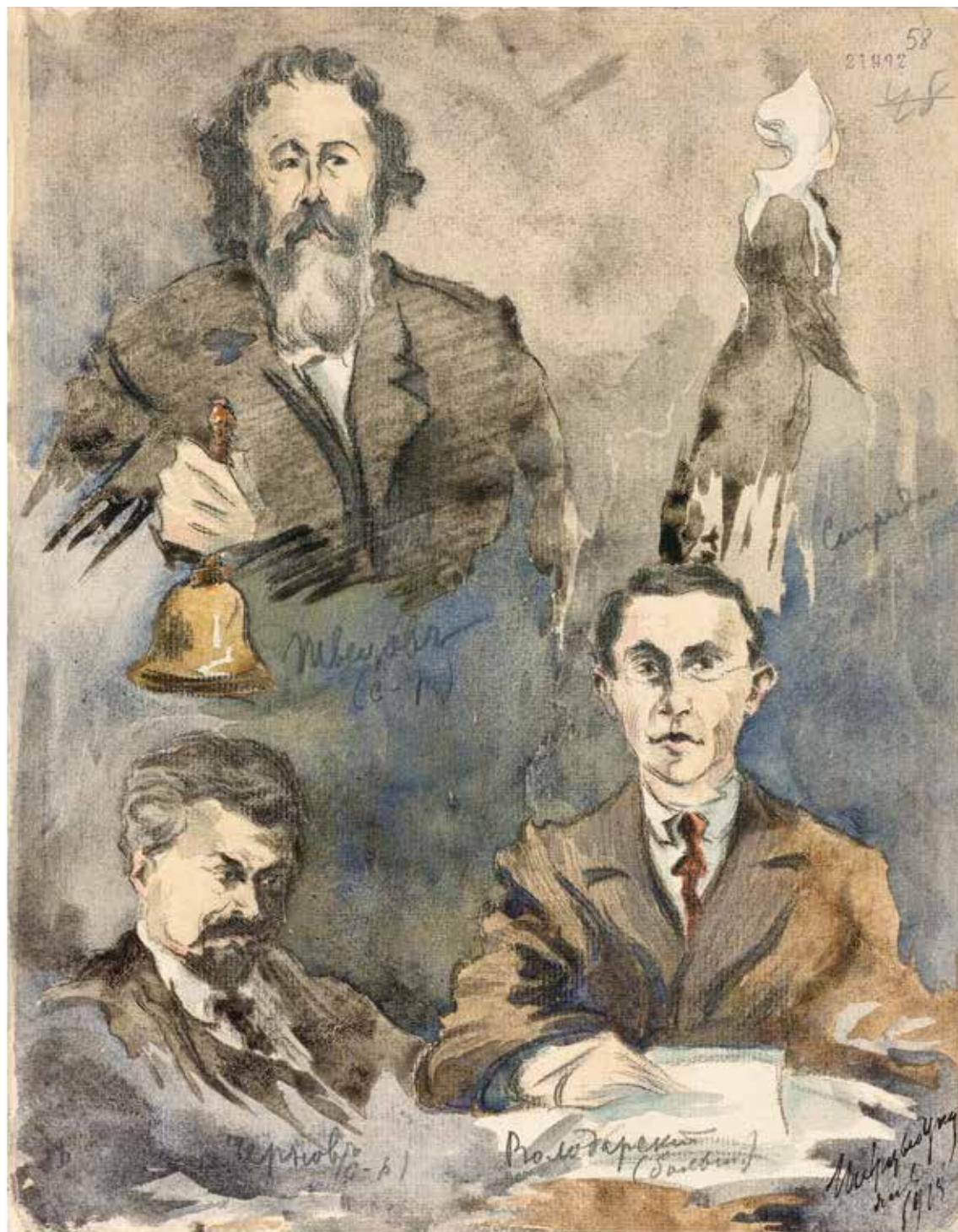
1. И. З. Штейнберг. 2. П. А. Красиков. 3. Б. И. Моисеев

Бумага, карандаш. 28,5×23,5, 13,8×23,5, 15,7×11,7

1

2

3



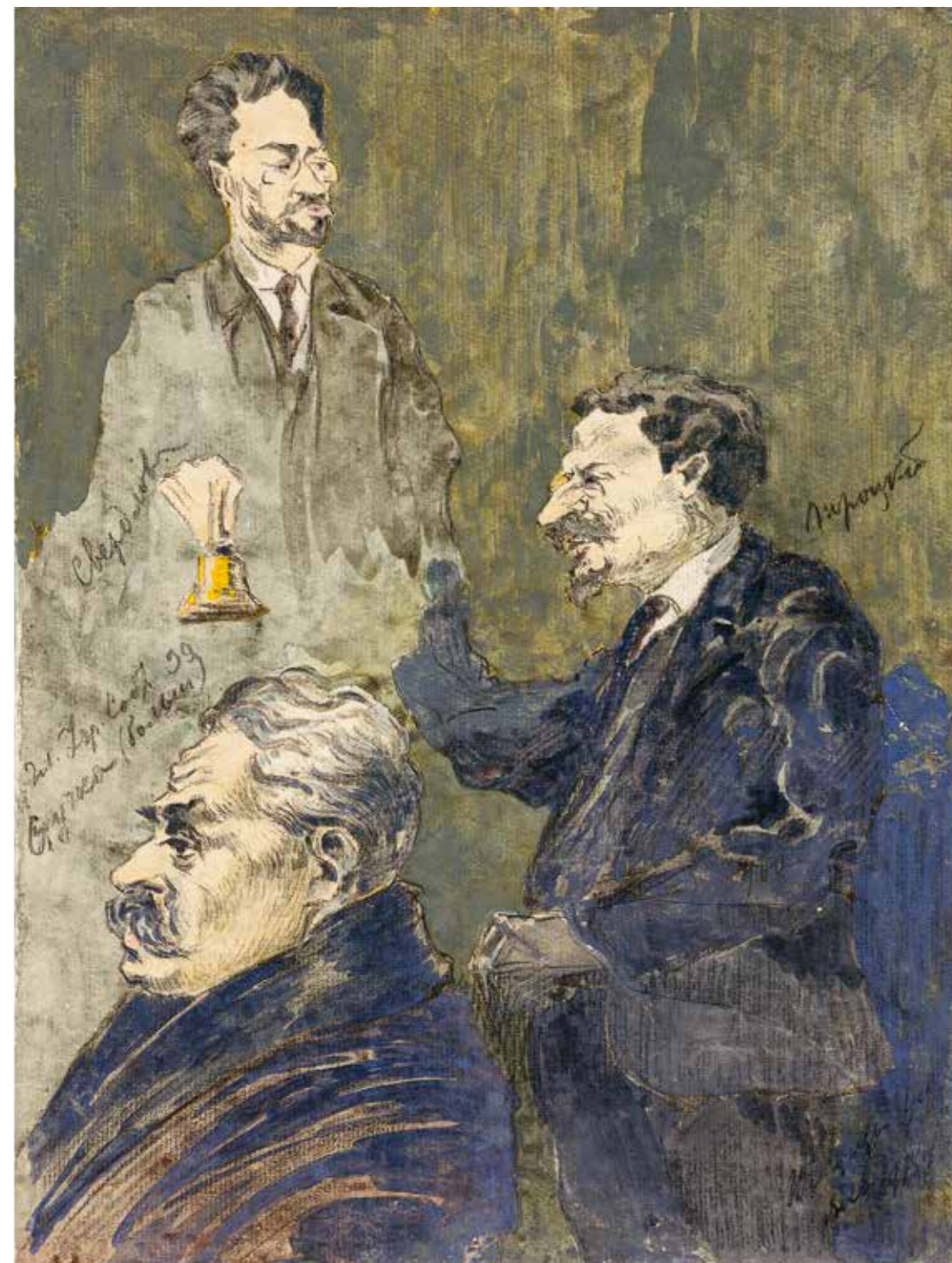
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 58

На заседании Учредительного собрания
Петроград. Январь 1918

1. С. П. Швецов. 2. М. А. Спиридонова. 3. В. М. Чернов.
4. В. Володарский

Бумага, акварель. 33,0×25,7

1 2
3 4



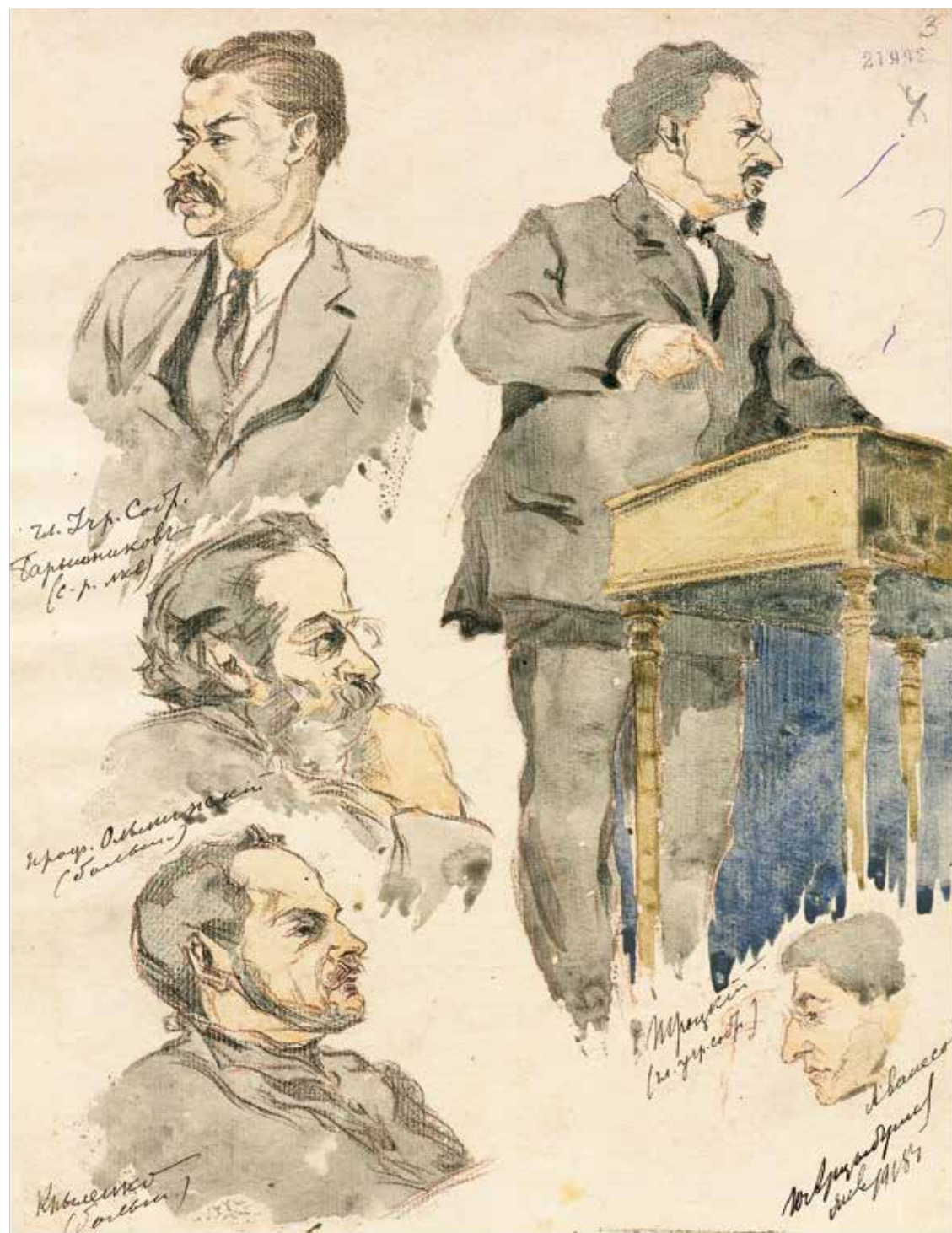
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 15

На заседании Учредительного собрания
Петроград. Январь 1918

1. Я. М. Свердлов. 2. Л. Д. Троцкий. 3. П. И. Стучка

Бумага, акварель. 31,2×23,5

1 2
3



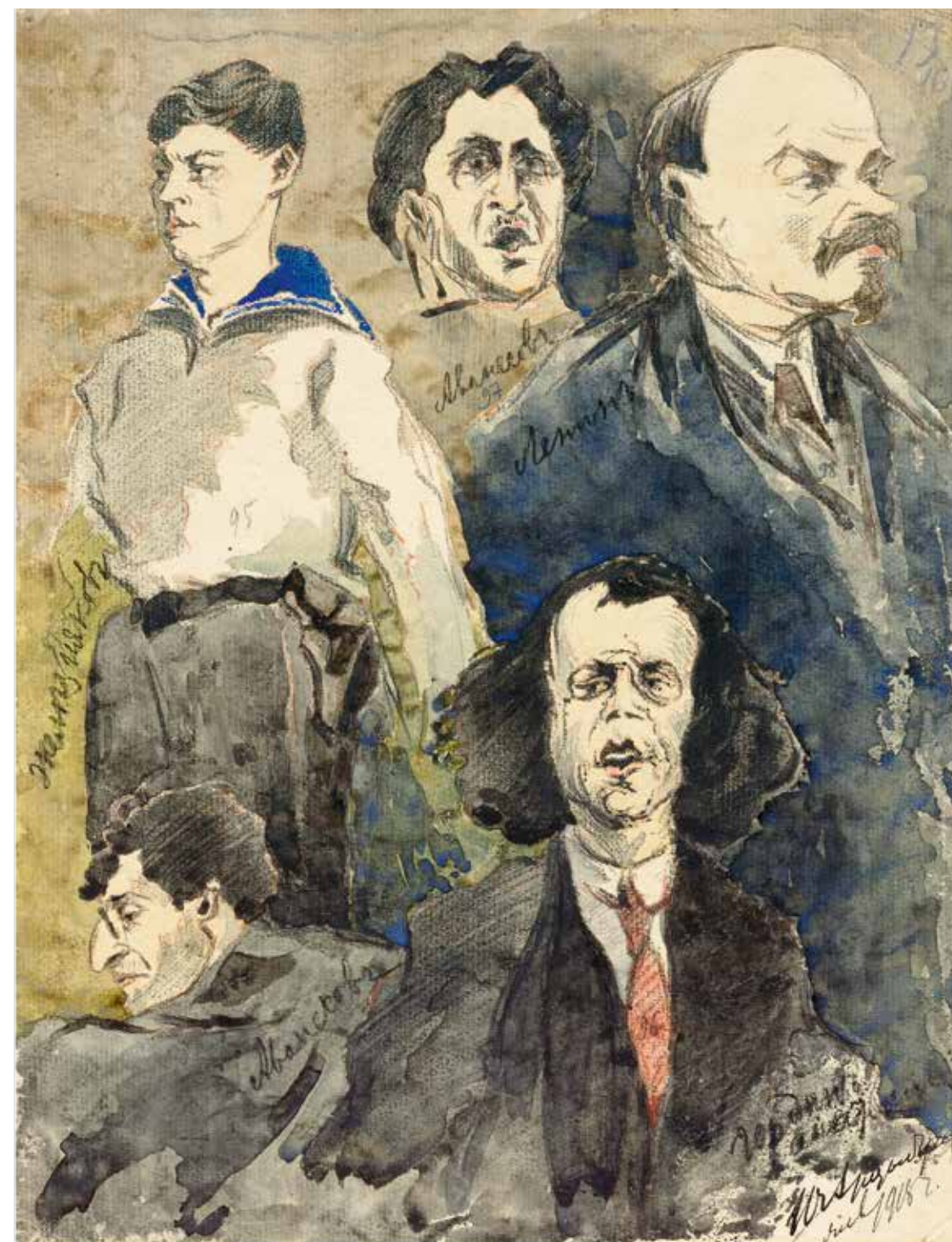
ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 3

На заседании Учредительного собрания
Петроград. Январь 1918

1. А. В. Барышников. 2. Л. Д. Троцкий.
3. М. С. Ольминский. 4. Н. В. Крыленко. 5. В. А. Аванесов

Бумага, акварель. 31,5×24,0

1	2
3	
4	5



ГА РФ. Ф. Р-9113. Оп. 1. Д. 1. Л. 16

На заседании Учредительного собрания
Петроград. Январь 1918

1. А. Г. Железняков. 2, 4. В. А. Аванесов. 3. В. И. Ленин.
5. А. Л. Гордин

Бумага, акварель. 31,2×24,0

1	2	3
		5
4		