

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

100
лет



Иллюстрированная история

Москва 2020

УДК 930.25
ББК 79.3
Г72

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Рецензенты:
доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории
и организации архивного дела ИАИ РГГУ Т. И. Хорхордина;
заместитель директора Российского государственного архива древних
актов Ю. М. Эскин

Автор концепции, ответственный редактор: научный руководитель
ГА РФ, член-корр. РАН С. В. Мироненко

Руководитель авторского коллектива: директор ГА РФ Л. А. Роговая

Авторский коллектив: О. Н. Копылова (ответственный составитель),
С. В. Мироненко, В. А. Тарбеев

Автор фотосъемки: А. А. Багаутдинов

В подготовке издания принимали участие: С. А. Васин, Н. С. Зелов,
Т. Н. Котлова, К. А. Лукина, З. И. Перегудова, А. А. Плеханов, В. И. Широков

Г72 **Государственный** архив Российской Федерации. 100 лет. Иллюстрирован-
ная история / под ред. С. В. Мироненко; сост. О. Н. Копылова, В. А. Тарбеев. —
М. : Кучково поле Музеон, 2020. — 240 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-25-2

Эта книга знакомит читателя с историей одного из крупнейших архивов нашей стра-
ны — Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), который в 2020 году от-
мечает свой столетний юбилей. В издание вошли научно-популярные очерки по исто-
рии каждого крупного комплекса архивных документов, ставших в разное время частью
ГА РФ. Кроме того, в этом же издании помещены очерки, рассказывающие об истории
зданий, в которых в разное время размещались архивные материалы ГА РФ, о репрес-
сиях архивистов, о работе архива в годы Великой Отечественной войны. Перед читате-
лями раскрывается история ГА РФ, богато проиллюстрированная уникальными фото-
графиями из фондов ГА РФ, РГАКФД, ЦГА г. Москвы, из личных коллекций архивистов,
а также выдержками из архивных документов и воспоминаний сотрудников ГА РФ раз-
ных поколений. Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующих-
ся отечественной историей и историей архивного дела.

ISBN 978-5-907174-25-2

© ФКУ «Государственный архив Российской Федерации»,
ил., 2020
© Копылова О. Н., Мироненко С. В., Тарбеев В. А., Роговая Л. А.,
текст, 2020
© Копылова О. Н., Тарбеев В. А., сост., 2020
© Кучково поле Музеон, макет, издание, 2020

Содержание

Вступительное слово Ларисы Роговой	7
Вступительное слово Сергея Мироненко	9
1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ	11
Государственный архив РСФСР	15
Архив революции и внешней политики — Государственный архив революции — Центральный государственный исторический архив в Москве (ЦГИАМ)	30
Центральный архив Октябрьской революции (ЦАОР) — Центральный государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства СССР (ЦГАОР СС) — Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР (ЦГАОР СССР)	41
Русский заграничный исторический архив (РЗИА) в Праге	70
Центральный государственный архив РСФСР	89
Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)	101
2. НЕРАЗДЕЛЬНЫ С СУДЬБОЙ СТРАНЫ. СОВЕТСКИЕ АРХИВИСТЫ ПОД КАТКОМ РЕПРЕССИЙ	135
3. АРХИВ В ВОЕННЫЕ ГОДЫ	149
4. ЗАСТЫВШЕЕ ВРЕМЯ	171
5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ИСТОРИЯ ЗДАНИЙ. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	183
6. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ АРХИВА	203
Список использованных источников и литературы	236
Список сокращений	239



Лариса Роговая,
директор Государственного
архива Российской Федерации

Государственный архив Российской Федерации — уникальное собрание документов, в которых представлена история страны за последние два века. Не только профессиональные историки, но и миллионы людей благодаря публикациям в средствах массовой информации, выставкам и документальным фильмам, научным трудам и учебникам постоянно соприкасаются с богатствами нашего архива, причем часто даже не подозревая об источниках полученных сведений. Именно архивы, и в их числе ГА РФ — главный национальный архив России, являются основным хранилищем свидетельств величия и драматичности прошлого нашей страны, сложных поворотов на пути ее развития. Документы дают возможность понять мотивы принятия тех или иных государственных решений, систему взаимоотношений власти и общества, осознать роль человеческих достоинств, страстей и ошибок, увидеть подлинную историю без глянца, ретуши или умолчаний.

Государственный архив Российской Федерации был образован в 1920 году. В нем стали собираться и храниться наиболее ценные документы предшествующих эпох. В его составе впервые были объединены в комплекс документы Дома Романовых, бывшего

Государственного архива Российской империи, Временного правительства, высших органов власти РСФСР и СССР, фонды белогвардейских правительств и многие другие. В последующие десятилетия Государственный архив неоднократно приходил в движение: изымались и передавались в другие хранилища отдельные комплексы документов, происходили новые слияния и разделения.

Созданный век назад, ГА РФ сегодня является национальным достоянием России, неотъемлемой частью всемирной культурной истории. Архив продолжает комплектоваться материалами, отражающими деятельность высших и центральных органов государственной власти и управления Российской Федерации, определяющих состояние и дальнейшее развитие страны. Хранящиеся здесь документы помогут потомкам понять, какими радостями и проблемами жила наша страна, как оценивала свое прошлое и каким видела свое будущее. Главная его миссия — сохранять историческую память страны, обеспечивать возможность изучения отечественной истории, предотвращать попытки искажения правды, сделать документы максимально доступными, популяризировать историческое прошлое через документальные выставки, публикации, исторические исследования, средства массовой информации.

Книга, которую вы держите в руках, рассказывает, как много было сделано архивистами для того, чтобы собрать, сохранить, описать, включить в информационные ресурсы нашей страны огромные документальные богатства, отражающие ее жизнь. Каким непростым был процесс открытия архива для историков и массового читателя, как вводились в научный и общественный оборот новые массивы материалов, освещающих различные этапы развития российского государства, отношений власти и общества, судеб отдельных граждан. Как непрерывно пополнялись фонды архива, как совершенствуется технология архивного дела. Как поколение современных архивистов стремится ответить на вызовы времени и каким видится будущее Государственного архива Российской Федерации.



Сергей Мироненко,
научный руководитель
Государственного архива
Российской Федерации

В Государственном архиве Российской Федерации, ведущем федеральном архиве страны, бережно хранятся и используются в интересах общества и государства ценнейшие архивные документы, без которых невозможно осмысление подлинной истории отечества за последние два века. ГА РФ собирает, хранит и предоставляет исследователям свидетельства современной истории России.

Здесь трудится уникальный коллектив сотрудников — высокопрофессиональные специалисты, самоотверженно преданные своему делу. Именно благодаря им историки, исследователи, все граждане, неравнодушные к судьбам своей родины, имеют возможность в полной мере черпать знания о пройденном Россией пути, а значит извлекать уроки и видеть перспективы ее дальнейшего развития. И это залог успешного сбережения бесценного национального достояния — документальной памяти народов, населяющих нашу страну.

Обдумывая вопрос о том, что наш архив может подготовить к своему столетнему юбилею, мы поначалу хотели создать фотоальбом, в котором были бы собраны фотографии из столетней жизни архива. Приступив к работе, мы поняли, что материал позволяет сделать полноценную иллюстративную историю Государственного архива России.

В результате была подготовлена к изданию книга — своеобразная живая история архива, именно живая, наполненная фотографиями, воспоминаниями архивистов разных поколений, выдержками из архивных документов, из журнальных и газетных публикаций. Мы обратились к нашим коллегам из Российского государственного архива кинофото-документов в г. Красногорске (РГАКФД), Центрального государственного архива г. Москвы, Музея архитектуры имени А. В. Щусева с просьбой поддержать наше начинание и помочь нам в поиске фотографий, на которых были бы запечатлены исторические кадры из жизни ГА РФ. К большому нашему удовлетворению, коллеги из архивов и музея откликнулись на нашу просьбу и помогли нам в выявлении важных документальных свидетельств и фотографий, расширяющих знания об истории архива, о здании, в котором он расположен, о людях, которые были причастны к событиям, переживаемым архивистами Государственного архива России. Сердечная благодарность Наталье Александровне Калантаровой, директору РГАКФД, Елизавете Станиславне Лихачевой, директору Музея архитектуры им. А. В. Щусева, Ларисе Владиславовне Сгадлевой, директору ЦГА в г. Москве, и начальнику отдела хранения аудиовизуальных документов этого архива Ирине Евгеньевне Смирновой, Юрию Моисеевичу Эскину, заместителю директора Российского государственного архива древних актов (РГАДА) за их заинтересованность и за безвозмездную помощь в подготовке иллюстрированной истории ГА РФ.

Надеемся, что вам доставит удовольствие пролистать страницы подготовленной нами книги и окунуться в далекие и не слишком далекие по времени события из истории уникального архива — Государственного архива Российской Федерации.



ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЛАГОДАРНОСТЬ

*За большой вклад в развитие архивного дела
и многолетнюю добросовестную работу
коллективу*

федерального казенного учреждения

*”Государственный архив
Российской Федерации”,*

город Москва



В. Путин

*Москва, Кремль
20 июля 2020 г.*

1

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ:
ДВИЖЕНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

В 1917 году передовая историческая и архивная общественность активно обсуждала вопрос о необходимости архивной реформы и создания системы общедоступных архивов. Для решения насущных проблем архивной жизни страны в марте 1917 года был организован Союз архивных деятелей, возглавлявшийся известным историком, академиком А. С. Лаппо-Данилевским. Параллельно с этим в апреле 1917 года в процесс подготовки архивной реформы включился видный деятель социал-демократического движения Д. Б. Рязанов, который, по свидетельству А. Е. Преснякова, «получил в апреле 1917 года полномочие взять в свои руки заведывание всем архивным делом». Именно усилиями этих энтузиастов и была подготовлена реформа архивного дела.

Архивная система современной России берет свое начало от известного всем архивистам декрета Совета народных комиссаров (правительства) РСФСР от 1 июня 1918 года «О реорганизации и централизации архивного дела в Российской Социалистической Федеративной Советской Республике», подписанного В. И. Лениным. До этого в стране не было ставших сегодня уже всем привычными общедоступных государственных архивов. Все архивы были ведомственными, не имели общих правил организации и управлялись теми органами власти, документы которых они хранили. Видный отечественный историк и один из деятельных участников архивной реформы профессор Петроградского университета А. Е. Пресняков писал в статье «Реформа архивного дела» (Русский исторический журнал. Кн. 5. 1918. С. 205–222):

«Реформа выросла на развалинах устарелой и разбитой в революционном движении “ведомственной” организации архивов. Само упразднение прежних “ведомств” бюрократического строя поставило архивы в новое самостоятельное положение, которое предстояло еще создать и определить... Подавляющая масса ведомственных архивов оставалась при старом порядке убогим захолустьем, куда сваливались дела, потерявшие значение для текущей канцелярской работы, на предмет “вечного хранения”, выдачи — по мере надобности — “справок” и уничтожении всего, что будет признано ненужным, хранения не подлежащем».

Декрет Совнаркома РСФСР объявлял об объединении всех прежних архивных учреждений страны в один государственный архив — Единый государственный архивный фонд (ЕГАФ). В первом же пункте декрета говорилось: «Все архивы правительственных учреждений ликвидируются как ведомственные учреждения, и хранящиеся в них дела образуют Единый государственный архивный фонд». По сути дела, произошла национализация всех архивов, объединенных в одном огромном архиве,

в состав которого вошли прежние ведомственные архивы, сохранившие при этом на первых порах свою самостоятельность. В него были включены все дела правительственных учреждений, законченные к 25 октября (7 ноября) 1917 года. В него также вошли архивные фонды общественных организаций, профсоюзов, кооперативных учреждений, умерших ученых, писателей, композиторов, а также все церковные архивы, существовавшие до издания декрета об отделении церкви от государства.

А. Е. Пресняков писал: *«Весь состав архивов Москвы и Петрограда, их архивные собрания, созданные функционированием центральных органов государственного управления, рассматривается как особое целое — Центральный государственный архивный фонд или Единый центральный государственный архив».*

В 1918–1919 годах в ЕГАФ было образовано 8 тематических секций. В основу создания секций был положен тематический принцип организации хранения документов. В первой секции были сосредоточены архивы законодательства, верховного управления и внешней политики, во второй — юридические, в третьей — военно-морские, в четвертой — народного образования, в пятой — историко-экономические, в шестой — внутреннего управления и самоуправления, в седьмой — историко-революционные и в восьмой — печатные издания официального характера. Секции разделялись на отделения, а отделения — на отделы. Все национализированные архивы были распределены между секциями, отделениями и отделами. Например, архивы армии и флота, составившие третью секцию, были разделены на два отделения: одно — в Москве (Лефортовский архив, где были сконцентрированы материалы по истории русской армии), другое — в Петрограде (архив ВМФ). Каждая секция имела свое руководство, которое должно было организовывать работу вошедших в ее состав прежних архивов. В 1921 году была образована девятая, историко-культурная, секция.

Для управления государственными архивами был создан специальный орган — Главное управление архивным делом (ГУАД).

А. Е. Пресняков вспоминал: *«Работу приходилось налаживать не из одного центра, а одновременно из двух, путем постоянных сношений и переездов из Петрограда в Москву и обратно: Главное управление архивным делом стало “петроградско-московским”. В конце концов сложилась такая схема: в Москве — Главное управление архивным делом, в Петрограде — его “отделение”. Весь состав архивов Москвы и Петрограда, их архивные собрания, созданные функционированием центральных органов государственного управления, рассматривается как особое целое — Центральный государственный архив, разделенный на “секции” и “отделения”. Каждая секция объединяет архивы, связанные по содержанию своих материалов с определенной стороной государственной и общественной жизни».*

К работе в ЕГАФ были привлечены лучшие кадры историков и архивистов. В секциях, отделениях и отделах работали историки и архивисты, чьи имена составляют гордость российской культуры и науки: С. В. Бахрушин, М. М. Богословский,

С. К. Богоявленский, С. Н. Валк, С. Б. Веселовский, Е. А. Косминский, Н. П. Лихачев, М. К. Любавский, Ю. В. Готье, М. О. Гершензон, П. Е. Щеголев, А. А. Кизеветтер, И. Л. Маяковский, Б. И. Николаевский, С. Ф. Платонов, М. А. Полиевктов, А. Е. Пресняков, А. И. Яковлев, А. А. Шилов, Н. П. Чулков и многие другие. Но это были по терминологии тогдашнего времени «бывшие люди». Постепенно началась борьба за их изгнание из архивной среды, которую возглавил известный историк-марксист, заместитель народного комиссара просвещения, глава советской исторической науки М. Н. Покровский, который как-то написал о старых специалистах, что «ни им пальца в рот класть не следует, ни самим перед ними с разинутым ртом стоять нельзя. А дверь ЧК перед ними всегда должна быть гостеприимно открыта». Именно он в 1920 году сменил Д. Б. Рязанова на посту заведующего Главным управлением архивным делом, и одним из первых его действий на посту главы российских архивов стало создание Государственного архива РСФСР.

В докладной записке, посланной в ЦК РКП(б) в 1923 году, управляющий Государственным архивом РСФСР В. В. Адоратский писал: *«Старый белогвардейско-меньшевистский Главархив ликвидирован. Даже самое его имя изменено в “Центр-архив”. За сохранность политических архивов заведующий отвечает. Документы хранят или коммунисты, или люди, которым можно доверять».*



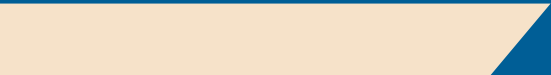
Государственный архив РСФСР



Здание Госархива РСФСР на Воздвиженке

Архив был создан по решению коллегии ГУАД 17 сентября 1920 года, которая постановила: «Для хранения важнейших документов РСФСР, а также наиболее ценных исторических материалов предшествующих режимов учреждается Государственный архив РСФСР». Как теперь становится ясным, создание Государственного архива РСФСР было первым шагом к превращению архивов в политические организации, стоящие на службе Советского государства. Начался период, как тогда говорили и писали, «коммунизации» и «орабочивания» архивных кадров. Во главе Государственного архива РСФСР был поставлен старый большевик, верный ленинец В. В. Адоратский. В условиях приближающегося окончания Гражданской войны необходимо было сконцентрировать материалы важнейших государственных учреждений как старого, так и нового государства в одном месте, под руководством проверенных членов коммунистической партии.

Созданному архиву передавались помещения, занимаемые московским отделением бывшего архива Министерства иностранных дел Российской империи (улица Воздвиженка, 1 — Ваганьковский переулок, 8), а также здание Историко-революционного архива (улица Москворецкая, 25).



2

НЕРАЗДЕЛЬНЫ
С СУДЬБОЙ СТРАНЫ.
СОВЕТСКИЕ АРХИВИСТЫ
ПОД КАТКОМ РЕПРЕССИЙ



Если кто-то думает, что архивы это тихая гавань, которой не коснулись бури и штормы послереволюционной жизни, то он глубоко заблуждается. Репрессии, начавшиеся с первых дней октябрьского переворота, коснулись всех слоев населения, и архивисты не были исключением. Волны репрессий шли долгие десятилетия, одна сменяла другую.

Начались они с первых дней Октября и шли по классовому принципу. Уничтожение эксплуататорских классов было не просто лишением «помещиков и капиталистов» права собственности, но означало лишение ни в чем не повинных людей права на обычную нормальную жизнь, а зачастую заключение в тюрьмы, ссылку, а то и лишение жизни. В архивах в первые годы советской власти трудилось много «бывших», именно против них был направлен «карающий меч» революции.

Но на первых порах ВЧК было не до архивов. История репрессий среди архивистов еще не написана и ждет своего часа. Сейчас можно только сказать, что они были, и свидетельством этому является изданное в ноябре 1919 года распоря-

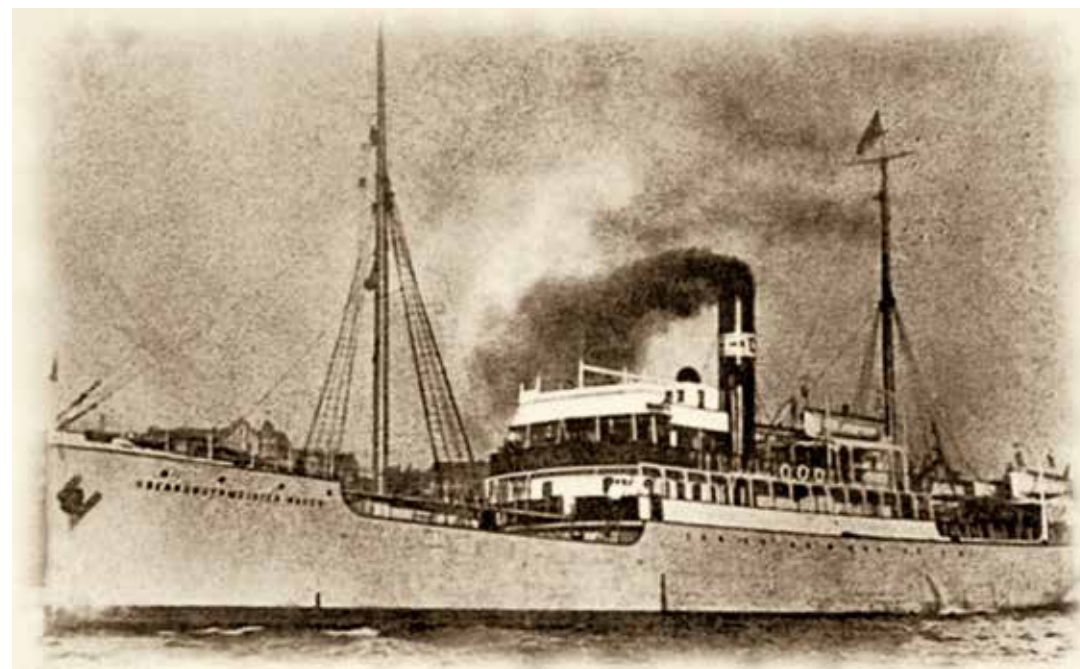
жение руководителя Главного управления архивным делом Д. Б. Рязанова, по которому все арестованные ВЧК сотрудники архивов продолжали числиться в штате и их жены могли получать за них зарплату. Первое время руководству Главного управления архивного дела (ГУАД) удавалось держать архивы в стороне от политических репрессий. Активный участник реформирования архивного дела в Советской России, а впоследствии один из создателей Русского заграничного исторического архива в Праге А. Ф. Изюмов вспоминал, что «ни разу аппарат Главного управления архивным делом при Рязанове не был использован для посторонних архивному ведомству целей».

Осенью 1922 года из страны была выслана большая группа интеллигенции. На «философском пароходе» среди пассажиров оказались и историки-архивисты. Приказ о высылке из Советской России подписал (кстати сказать, за шесть дней до первого инсульта) сам Ленин, кото-



**Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ
землю от нечисти.**

Плакат «Тов. Ленин очищает землю от нечисти»



Пароход «Обербургомистр Хаген»

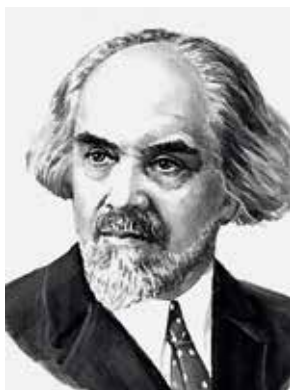
рый писал, что «надо бы несколько сот подобных господ выслать за границу безжалостно. Очистим Россию надолго». Всего из страны в ходе операции было выслано более 160 оппозиционно настроенных представителей русской интеллигенции. Вместе с С. Л. Франком, С. Е. Трубецким, П. А. Ильиным, А. А. Кизеветтером, В. В. Зворыкиным, Н. О. Лосским, С. Н. Булгаковым и другими выдающимися деятелями отечественной культуры и науки на борту одного из зафрахтованных у немцев пассажирских пароходов «Обербургомистр Хаген» и «Пруссия» оказались и два московских историка-архивиста, причастных к собиранию документов, вошедших впоследствии в состав Государственного архива РСФСР, — Борис Иванович Николаевский и Александр Филаретович Изюмов. Мало кто знает, что бывший среди высланных выдающийся русский философ Николай Александрович Бердяев служил некоторое время в одном из вновь созданных архивных учреждений.



Александр Филаретович Изюмов (1885–1951)



Борис Иванович
Николаевский (1887–1966)



Николай Александрович
Бердяев (1874–1948)

Поэт А. Городницкий в 2002 году в стихотворении «Последний пароход» написал следующие строки:

Это стало теперь легендой —
Год далекий двадцать второй.
Уплывает интеллигенция,
Покидая советский строй.

Уезжают бердяевы, лосские,
Бесполезные для страны:
Ни историки, ни философы
Революции не нужны.

Из доклада члена коллегии Центрархива В.В. Максакова о командировке для всестороннего обследования Петроградского отделения Центрархива (конец 1922 года): «Безжалостно должен быть отброшен балласт, оставшийся нам в наследство... Нужно создать свой твердый штат сотрудников. Кроме того, придется отбросить за борт примазавшихся к нашему учреждению белогвардейских офицеров, церковников и сенаторов, ничего общего с архивами не имеющих, но дающих определенную окраску всему нашему учреждению».

Чистка архивных кадров вовсю шла и в Москве.

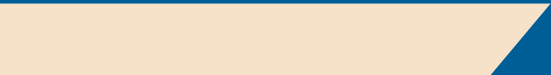
Из рапорта комиссара Военно-морской секции ЕГАФ А.В. Хотимского: «К руководству Архивом РККА пришли лица, которые ни в каком отношении не соответствовали своему назначению, поскольку большинство их достигло 55–70-летнего возраста, физически они слабы и к работе малопригодны. Из числа всех сотрудников только один считает себя сочувствующим РКП, в составе архива ни одного коммуниста. По происхождению девять десятых — бывшие генералы, крупные чиновники, домовладельцы, жены и родственники высоких особ».



Борис Иоасафович Анфилов
(1882–1941)
Архивист, сотрудник ЦАУ СССР и ЦАОР.

Егерском полку, имел воинский чин штабс-капитана, участвовал в Первой мировой войне, был награжден высшей боевой наградой — офицерским орденом Георгия 4-го класса. Сыграло роль и то обстоятельство, что в 1935 году был арестован брат Бориса Анфилова — Глеб Иоасафович Анфилов (также военный, участник Первой мировой войны, известный к тому времени поэт), умерший в лагерях в 1938 году. Борис Иоасафович — крупный теоретик и практик отечественного архивного дела, многие научные и методические разработки в области комплектования, экспертизы ценности архивных материалов до сего времени живы и находят применение в практической работе архивистов и в наши дни. Летом 1938 года Анфилов, один из ведущих специалистов ЦАУ СССР, был переведен на техническую работу в ЦАОР (работал картотетчиком), а в апреле 1939 года вообще уволен без каких-либо оснований, последние два года жизни оставался безработным, не имея ни пенсии, ни иных доходов. Скончался в начальный период Великой Отечественной войны — 14 октября 1941 года.

Выдержка из воспоминаний старейшего сотрудника ЦГАОР СССР О.Е. Карноуховой: «Мучительно трудным временем для многих архивных работников был период так называемой макулатурной кампании 1928–1929 годов. ...И очутились мы между двух огней. С одной стороны, Народный комиссариат рабоче-крестьянской инспекции предписывал дать сырье для бумажной промышленности, выдавая огромные плановые цифры, с другой стороны, мы помнили лозунг: «Уничтожить документ легко — восстановить невозможно». Сейчас и не перечислить все те подводные камни, которые осложняли



3



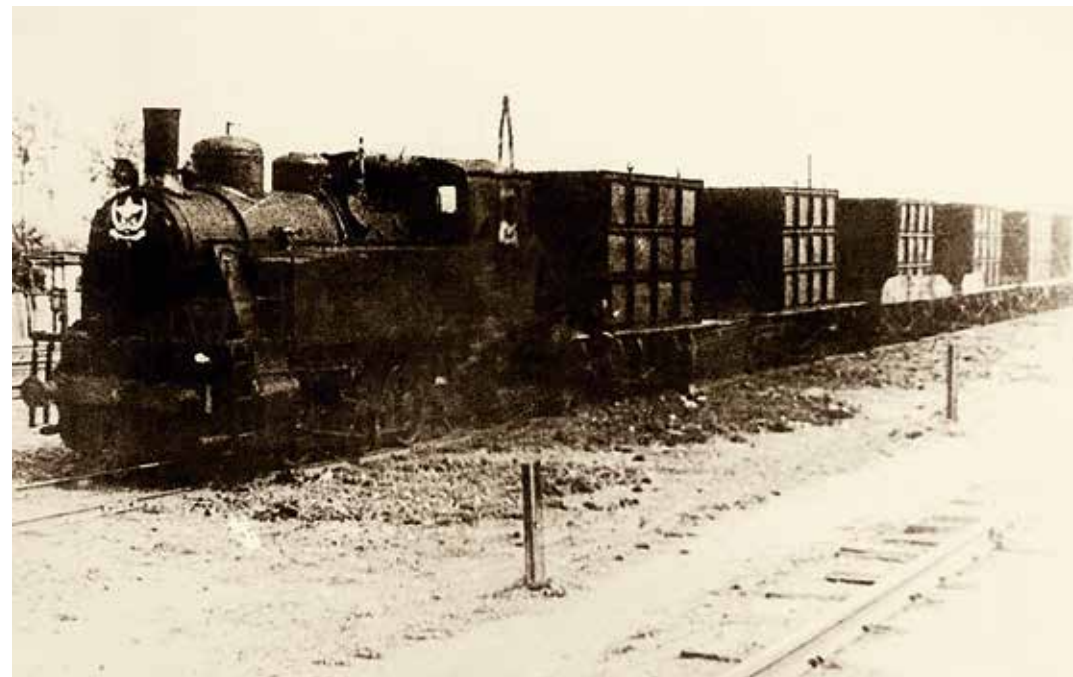
АРХИВ

В ВОЕННЫЕ ГОДЫ

Как и для всего советского народа, война для архивистов началась неожиданно. 23 июня на Большой Пироговской, 17 состоялся митинг сотрудников центральных государственных архивов. Архивисты говорили о необходимости отдать все силы для спасения документов, являющихся исторической ценностью советского государства. В этот же день в 16:00 Главное архивное управление НКВД СССР издало приказ № 2 «О мероприятиях в связи с введением военного и угрожающего положения», который предписывал начальникам архивов перестроить работу на военный лад. Архивы были объявлены на военном положении. Очередные отпуска отменялись, с 18 часов все помещения архивов затемнялись, устанавливалось круглосуточное дежурство. Срочно разрабатывались планы основных мероприятий по ПВО. Одним из предложений по сохранению наиболее ценных документов архивов было предложение Н. Р. Прокопенко об укрытии их в шахтах метро. Однако оно не было поддержано, и 5 июля 1941 года, спустя две недели после начала войны, последовало решение советского правительства об эвакуации ценнейших архивных документов в тыл страны — на Восток.

Из воспоминаний Н. Р. Прокопенко, возглавлявшего Архив Октябрьской революции в течение всего военного периода: «Я хорошо запомнил воскресенье 22 июня 1941 года. Как и все советские люди, наши сотрудники отдыхали. Многие уехали за город... Хотя «в воздухе пахло грозой», мы все находились под впечатлением успокаивающего тона нашей печати и радио».

Эвакуация документов проводилась в несколько этапов. В июле 1941 года около двух миллионов архивных дел или 16% от общего объема документов центральных государственных архивов было вывезено в Саратов. Из ЦГАОР было эвакуировано 523 300, а из ЦГИАМ — 174 945 дел. Из Архива Октябрьской революции были эвакуированы документы высших правительственных органов СССР и РСФСР, документы с автографами Ленина и Сталина, из ЦГИАМ — наиболее важная часть документов Департамента полиции МВД Российской империи (Особый отдел, 7-е делопроизводство, Секретная часть), жандармских управлений и охранных отделений царской России, в том числе Московского охранного отделения, Комиссии по изучению нового строя Временного правительства. Кроме документов, из архивов были вывезены материалы, имеющие «оперативно-чекистское» значение (списки и картотеки на провокаторов, полицейских чинов, жандармов), материалы по личному составу, архивные описи дел, листы и списки фондов, хранящихся в архивах.



Эшелон с архивными документами уходит на Восток

Из воспоминаний Л. Т. Коновой: «Наиболее ценные материалы готовили в первую очередь. Коробки увязывали веревками, на лифте спускали во двор — грузили на машины и увозили на платформу Ленинская Товарная (Казанский вокзал). Работа была физически тяжелая, но наравне с молодыми трудились и наши старшие товарищи... Работали в две смены, днем возили документальные материалы, а вечером, чаще ночью, грузили в вагоны. Простой вагонов не допускался».

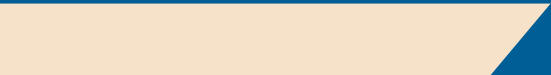


Лидия Терентьевна Конова (1922-?)

Родилась в Москве. Историк-архивист. В 1939 году окончила Ленинградскую школу архивных работников. В 1939–1958 годах — хранитель фондов ЦГАОР СССР. В годы войны участвовала в подготовке материалов архива к эвакуации. За самоотверженный труд в военное время и за работу на оборонительных сооружениях под Москвой награждена медалью «За оборону Москвы».



Помещение клуба (ныне — актовый зал) в архивном здании
на Большой Пироговской улице, 17
1943



4



ЗАСТЫВШЕЕ
ВРЕМЯ

Проходя по Большой Пироговской улице мимо дома № 17, обратите внимание на барельефы, украшающие фасад здания у входа в Государственный архив Российской Федерации. Они, как и сам архивный комплекс, неотъемлемая часть того пафосного времени, когда строилось это здание.

Здание, в котором сейчас располагается Государственный архив, проектировалось в начале 1930-х годов для Архива Октябрьской революции (АОР), когда в область профессионального архитектурного творчества начало активно вмешиваться Советское государство. В разработке облика столицы победившего социализма требовалось использовать «как новые, так и лучшие приемы классической архитектуры». Находившееся на магистральной линии к проектируемому грандиозному Дворцу Советов, который должен был быть увенчан гигантской статуей Ленина, оно призвано было как воплощать величие свершившегося переворота в исторической судьбе России, так и быть одним из выражений официальной культуры и искусства.

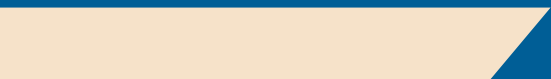


Фасад корпуса читального зала ГА РФ со стороны Большой Пироговской улицы

Первоначальный проект оформления (точнее, несколько различных проектов) хранилища документов Октябрьской революции претерпел большие изменения. По многим причинам — объективным и субъективным — их авторам пришлось отказаться от целого ряда смелых и новаторских решений в оформлении здания. До наших дней дошли семь крупных барельефов на корпусе нынешнего читального зала Государственного архива.



Барельефы на корпусе читального зала ГА РФ



5

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.
ИСТОРИЯ ЗДАНИЙ.
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА



Современное здание ГА РФ, построенное в 1930-х — 1960-х годах на Большой Пироговской улице, а также включенное в его состав здание бывшего Центрального государственного архива РСФСР на Бережковской набережной практически исчерпали возможности для приема новых документов. В результате сегодня в федеральных органах исполнительной власти сверх установленного срока хранится более двух миллионов дел за период с 1994 по 2012 год. Загруженность ведомственных архивов достигла предельных значений. Кроме того, в ведомственных системах электронного документооборота находится значительный объем электронных документов, подлежащих передаче на постоянное хранение, поскольку сроки их ведомственного хранения давно истекли.

Дефицит площадей для хранения архивных документов превратился в ключевую проблему не только для главного государственного архива страны. Он серьезно препятствует введению в общественный и научный оборот важных документальных источников современной истории России.

Но надо прямо сказать, что проблема, связанная с хранением исторических документов, стара, как и сами архивы. При ясном понимании исключительно важной роли архивов в сохранении исторической памяти, они никогда не были в приоритетах государственной политики. Всегда, когда при формировании бюджета заходила речь о создании должных условий для хранения архивных документов, на первый план неизбежно выходили иные социально-экономические проекты, требующие в текущей ситуации безотлагательных решений.

Одним из первых специальных зданий для архивов, построенных в России, было здание, возведенное в 1874 году для Московского главного архива Министерства иностранных дел Российской империи (МГАМИД) на Воздвиженке — одной из старейших улиц, что начиналась от Троицких ворот Кремля. Фасадом архив был развернут в сторону Кремлевского холма и занимал место до нынешнего Староваганьковского переулка. Как отмечал современник, «здание по внешности, башенкам, своим обширным двором, превосходным входом, — словом, всею своею отделкою бросается в глаза каждому, и немудрено, что приезжий — русский ли, или иностранец, осматривающий достопримечательности Москвы, — непременно посетит эти палаты». Редчайшие свидетельства истории России, великокняжеские и царские документы, бумаги Посольского приказа, свыше миллиона листов ценнейших материалов, а также известная своим богатством библиотека были доступны для всех желающих.

Именно в этом красивом здании в течение пяти лет (с 1920 по 1925 год) располагался Государственный архив РСФСР.



Архив Министерства иностранных дел и церковь Святой Ирины со стороны Моховой улицы

Конец XIX века



Здание Госархива РСФСР на улице Воздвиженке

Начало 1920-х

Наступил 2018 год.

В конце года было принято решение о строительстве в г. Обнинске Калужской области нового здания ГА РФ.

Из доклада руководителя Федерального архивного агентства А.Н. Артизова «Об итогах работы Федерального архивного агентства в 2018 году, задачах на 2019 год и среднесрочную перспективу»: «В целях создания современной архивной инфраструктуры для работы с электронными документами по инициативе Росархива Правительство Российской Федерации 22 декабря 2018 года приняло постановление № 1625 об осуществлении бюджетных инвестиций в объеме до 7,0 млрд руб. в проектирование и строительство архивного комплекса федерального казенного учреждения «Государственный архив Российской Федерации» в г. Обнинске (Калужская область) площадью 55,2 тыс. м², оснащенного необходимым высокотехнологичным оборудованием для автоматизации обработки бумажной документации и мощным центром хранения и обработки данных (ЦХОД)».

Новое здание рассчитано на 12 миллионов дел на бумажной основе, а также на уже оцифрованную и вновь поступающую электронную документацию общим объемом до 21 петабайта (в перспективе объем такой информации может быть увеличен до 270 петабайт).

Здание архива строится на площадке технопарка «Обнинск» недалеко от Обнинского института ядерной энергетики — филиала Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ». Два корпуса нового здания архива (административный и архивохранилище) соединятся между собой переходом. Здания будут оснащены современными системами сигнализации, пожаротушения, вентиляции и кондиционирования воздуха, техническими средствами охраны, системами связи. В комплексе предусмотрены не только зоны хранения, но и помещения для приема, временного хранения, дезинфекции и дезинсекции материалов, реставрации, микрофотокопирования и сканирования документов. В здании архива будут размещены читальные залы, конференц-зал на 250 мест и выставочный зал площадью около трехсот квадратных метров. Проектом предусмотрена возможность автоматизированной доставки дел из архивохранилищ в читальный зал. Мощный центр хранения электронных документов призван сосредоточивать все материалы, передаваемые из ведомственных систем электронного документооборота федеральных органов власти. В условиях быстро развивающихся цифровых и информационных технологий консолидация таких электронных документов в одном месте позволит использовать электронные архивные документы на принципиально ином качественном уровне. В целях обеспечения безопасности предусмотрено хранение резервной копии всех электронных ресурсов в другом месте. В новом здании архива будут работать 275 сотрудников.

Предполагается, что в новое архивохранилище ГА РФ будут поступать материалы территориальных органов государственной власти, прежде всего Центрального федерального округа и близлежащих федеральных округов. Таким образом будет решена много лет обсуждаемая проблема хранения этих материалов. Обсуждается и вопрос о перемещении в Обнинск материалов из основного здания ГА РФ,

перегруженного архивными материалами. Для создания максимальных удобств для исследователей в новом здании предусмотрено создание мощной лаборатории по оцифровке документов. В случае необходимости они смогут передаваться по линиям связи в читальные залы архива в Москве.

Все это способствует последовательной цифровизации архивной отрасли, созданию и качественному обновлению новых технологий архивного дела, подготовке новой генерации специалистов, эффективной связи главного государственного архива с хранилищами исторических документов в столице и регионах. Таким он будет, этот новый архив XXI века.

Проект здания уже готов, он успешно прошел процесс утверждения, заключен государственный контракт с организацией, которая будет осуществлять строительство. Скоро будет заложен первый камень в фундамент нового комплекса... Не за горами 2022 год, когда главный архив России разместит свои уникальные документальные материалы в удобном просторном здании, оснащенном самым современным оборудованием. В истории Государственного архива Российской Федерации откроется новая страница.



Советник директора ГА РФ Алексей Юрьевич Гуцин и ведущий специалист ГА РФ Ольга Александровна Иванова у макета нового здания архива в г. Обнинске

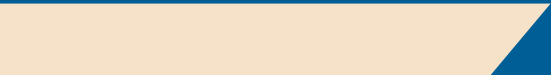
Июнь 2020



100
лет

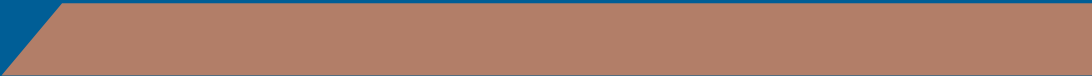


Проект архивного комплекса ГА РФ в г. Обнинске Калужской области
2020



6

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ
АРХИВА





Рабочие комнаты ЦГИАМ
1950-е



Рабочие комнаты ЦГИАМ
1950-е



Сотрудники ЦГИАМ за исполнением запросов
1950-е

Слева направо сидят: Е. Шевченко, А. И. Голодко, З. И. Котихина (Перегудова), П. Сушевский; стоит В. Дейнеко.



Комсомольское собрание в ЦГИАМ. Докладывает А. Ковтун
1950-е

Сидят в первом ряду слева направо: А. И. Голодко, З. И. Котихина (Перегудова), К. Г. Ляшенко, В. Хмелева.



К. Г. Ляшенко, заместитель секретаря комсомольской организации ЦГИАМ



Заведующая читальным залом ЦГАОР СССР
Н. Е. Акулкина консультирует исследователя
1980-е



Начальник Отдела использования документов
ЦГАОР СССР И. А. Альтман и сотрудница
читального зала Е. Орлова
1980-е
ЦГА г. Москвы



Заседание комитета комсомола ЦГАОР СССР
1980-е



Заседание профсоюзной организации ЦГАОР СССР
1980-е
В центре — председатель И. А. Альтман; справа от него — Л. Г. Аронов, О. Э. Нициевский.



Совет молодых ученых ЦГАОР СССР
1980-е
Слева направо: М. Колесова, Л. Шаповалова, С. Кузнецов
и В. Наумов.



Участники Международной конференции «Архивист и историк — сотрудничество в контексте современной науки и культуры», посвященной 100-летию со дня рождения академика Д. С. Лихачева

Санкт-Петербург. Октябрь 2006

В первом ряду слева направо: сотрудница ГА РФ О. Н. Косенко, директор Исторической библиотеки Бентли Университета Мичиган Фрэн Блоун, директор Архивного тренингового центра ЕУСПб Г. Г. Лисицына, начальник отдела ГА РФ О. Н. Копылова, заместитель директора ГА РФ Л. А. Роговая.



Заместитель начальника Отдела информационно-поисковых систем Татьяна Николаевна Котлова за работой в каталоге ГА РФ 2000-е



Делегаты от первичной организации РОИА в ГА РФ на V Всероссийском съезде РОИА

Москва. 16 марта 2011

Слева направо: К. Б. Ульяницкий, К. С. Дроздов, Е. Л. Луначарский, В. А. Тюнеев.



Сотрудники Выставочного зала федеральных архивов Алексей Алексеевич Литвин и Марина Викторовна Сидорова во время монтажа выставки «Урок рисования в семье императора Николая I»

ГМЗ «Царское Село». 2006



Художник А. Ф. Саргсян. Монтаж выставки «Урок рисования в семье императора Николая I»

ГМЗ «Царское Село». 2006



Участники выставки «Александр I. «Сфинкс, не разгаданный до гроба»»

2005

Слева направо: А. Ф. Саргсян, И. Н. Засыпкина, заведующий отделом русской культуры Эрмитажа В. А. Федоров и сотрудник Эрмитажа В. В.-О. Лоога.

Государственный архив Российской Федерации 100 лет

Иллюстрированная история

Макет подготовлен



Дизайн: *Анна Сушкова*
Корректор: *Лилия Катренко*
Цветокоррекция: *Павел Ермаков*
Верстка: *Любовь Комаровская*
Подготовка к печати: *Марина Рогова*
Координатор проекта: *Анастасия Евдокимова*

ООО «Кучково поле Музеон»
123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 307
Тел.: (499) 253 90 01
E-mail: kpolemuzeon@gmail.ru
www.kpole.ru

Подписано в печать 31.08.2020
Формат 60 × 90/8. Печ. л. 31.
Тираж 1000 экз.
Заказ № 4683/20

Отпечатано в соответствии с предоставленными
материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»
170546, Тверская область, Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru